



MASTER WORKS SERIES

★ DEC 2025 – FEB 2026 ★

MESSAGE

FROM THE EXECUTIVE DIRECTOR

At this pivotal moment in our history, the Thailand Philharmonic Orchestra stands ready to redefine what an orchestra can be—not only a guardian of tradition, but a living, breathing force of creativity, innovation, and social connection.

As we enter this new chapter, our mission reaches beyond performance. We seek to inspire, to question, and to lead. What is the role of the orchestra today? Why do audiences need it? Why must the world continue to bring the sound of the orchestra to humanity? The answers lie here — in our vision to build an orchestra that reflects the energy of Thailand today: imaginative, ambitious, and deeply connected to its cultural roots. In doing so, we open doors for dialogue between heritage and the future, between the local and the global, between artistry and community.



The Thailand Philharmonic Orchestra is committed to creating music that moves people — emotionally, intellectually, and collectively. We celebrate the full spectrum of orchestral expression, from classical excellence to the sound world of today's musical landscape. We embrace diversity and inclusivity, championing works by Thai and Southeast Asian composers alongside global artists and performers whose creativity transcends borders. Through cross-disciplinary collaborations and expanded access to music, TPO reimagines the orchestra as a platform for innovation, connection, and shared humanity.

Through these efforts, TPO becomes more than a musical institution—it becomes a model for how art can shape identity, strengthen society, and drive a nation's creative spirit forward. This is our promise: to perform with excellence, to create with courage, and to serve with purpose—ensuring that the power of music continues to resonate across generations and around the world.

"The World is Here... at Mahidol."

A stylized, handwritten signature in black ink. The signature is fluid and cursive, starting with a large 'P' and ending with a long, sweeping line that extends upwards and to the right.

Piyawat Louilarpprasert
Executive Director, Thailand Philharmonic Orchestra
Dean, College of Music, Mahidol University

MASTERWORKS

SAT 6 DEC 2025 6

A BRILLIANT BEGINNING

CARL ST.CLAIR
CONDUCTOR
CLAIRE HUANGCI
PIANO

SAT 13 DEC 2025 8

TCHAIKOVSKY'S PATHÉTIQUE

CARL ST.CLAIR
CONDUCTOR
AUBREE OLIVERSON
VIOLIN

SAT 17 JAN 2026 10

SHOSTAKOVICH'S LENINGRAD

ROSSEN MILANOV
CONDUCTOR
CLARISSA BEVILACQUA
VIOLIN

SAT 24 JAN 2026 12

TIJC 2026

PRATEEP SUPHANROJN
CONDUCTOR
DONNY McCASLIN
SAXOPHONE
POMELO TOWN
JAZZ COMBO

SUN 8 FEB 2026 14

MOZART & DVOŘÁK

LIGIA AMADIO
CONDUCTOR
STEFAN SCHILLING
CLARINET

SAT 14 FEB 2026 16

CHINESE NEW YEAR CELEBRATION

LIEN BOON HUA
CONDUCTOR
YANG XUE
ERHU

OUR STORY

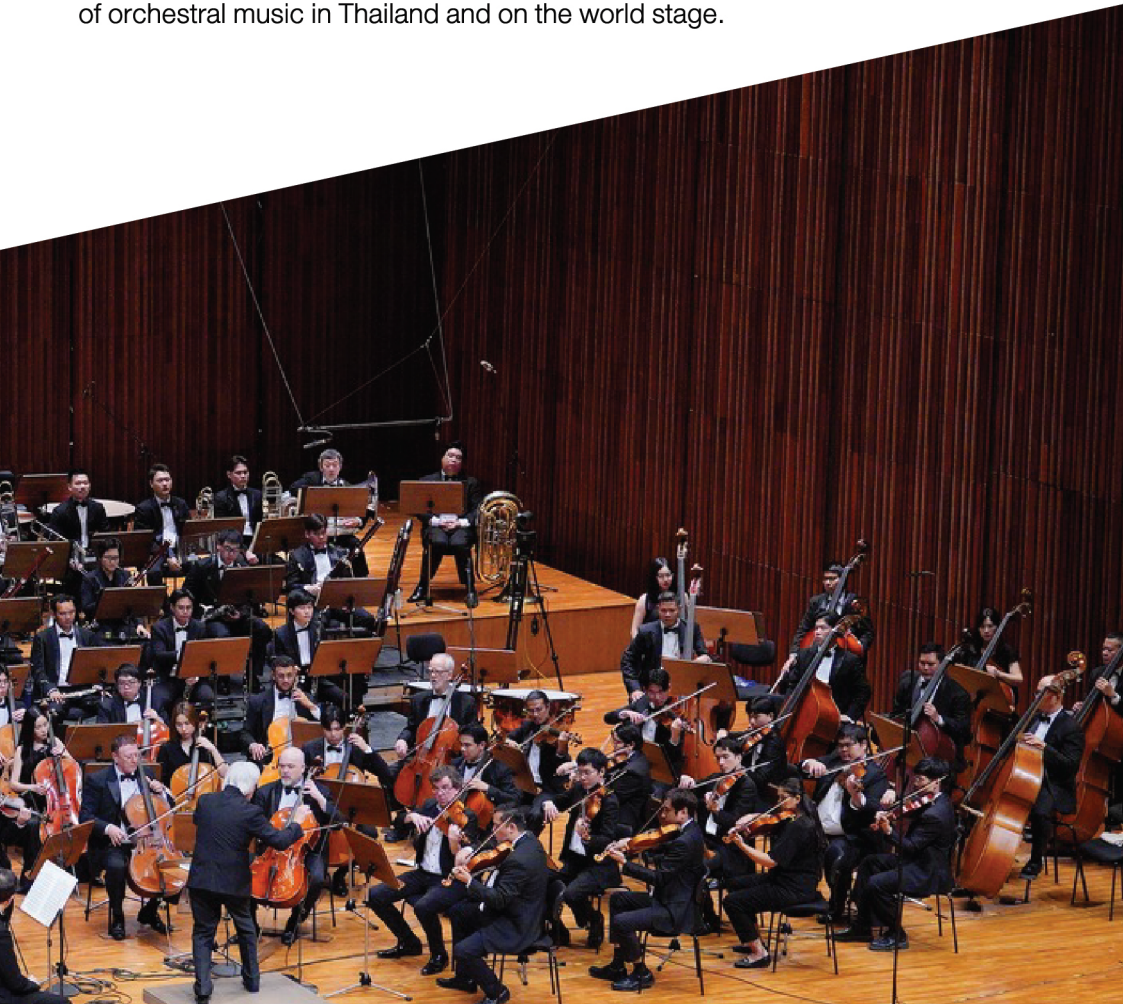
Founded in 2005 under the visionary leadership of Dr. Sugree Charoensook, the Thailand Philharmonic Orchestra was created to serve as a cultural emblem for the nation, an orchestra that reflects Thailand's artistic identity and global outlook. Under the longtime musical direction of Founding Chief Conductor Gudni Emilsson, the orchestra rose to prominence, shaping a signature sound and building a strong artistic foundation that has resonated across Southeast Asia and beyond.

TPO has continued to grow artistically under the musical leadership of former Chief Conductor Alfonso Scarano and current Music Director Carl St.Clair. The orchestra has collaborated with many of the world's most respected conductors, such as Kahchun Wong, Ligia Amadio, Claude Villaret, Jeffery Meyer, Johannes Klumpp, Delta David Gier, and Terje Mikkelsen, as well as acclaimed soloists, including Mischa Maisky, Ray Chen, Sumi Jo, Kristóf Baráti, Alexander Kobrin, Sergei Nakariakov, and Joseph Alessi. Each collaboration has brought new international perspectives and artistic depth, reinforcing TPO's role as a leader in cultural exchange and musical dialogue.



From its home in Prince Mahidol Hall, a state-of-the-art concert venue seating over 2,000, the orchestra presents more than thirty major concerts each season. Its programming spans the masterworks of the classical repertoire, bold new creations from the global contemporary-music scene, and beloved favorites from cinema, games, and jazz. TPO also serves as a platform for artistic innovation, commissioning new works, elevating Thai and Southeast Asian composers, advancing music education, and engaging communities across generations.

Today, under the renewed vision of Executive Director and Dean, Piyawat Louilapprasert, the Thailand Philharmonic Orchestra embraces its role as both a cultural foundation and a platform for creative change. With creativity, courage, and purpose, TPO continues its mission to inspire, engage, and enrich the future of orchestral music in Thailand and on the world stage.



SAT 6 DEC 2025 3:00 PM

PRE-CONCERT TALK – 2:15 PM
PRINCE MAHIDOL HALL

A BRILLIANT BEGINNING

OUR 2025/26 SEASON
BURSTS TO LIFE

PRANGCHAROEN

Eternal Radiance (10')
(world premiere)

PROKOFIEV

Piano Concerto No. 3 in C major, Op. 26 (27')

*Andante – Allegro
Andantino
Allegro ma non troppo*

– Intermission –

BEETHOVEN

Symphony No. 7 in A major, Op. 92 (36')

*Poco sostenuto – Vivace
Allegretto
Presto
Allegro con brio*



CARL ST.CLAIR
CONDUCTOR



CLAIRE HUANGCI
PIANO



SCAN HERE
to view information
about the performers
on this program.

หอดูดาวทุกท่านเข้าสู่ฤดูกาลที่ 21 ของ Thailand Philharmonic Orchestra ภายใต้ Carl St.Clair ผู้อำนวยการดนตรีท่านใหม่ ด้วยผลงานล่าสุดของ ณรงค์ ปรางค์เจริญ การบรรเลงเปียโนของ Claire Huangci ที่แสวงหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ ใน Piano Concerto No. 3 ของ Prokofiev และ Symphony No. 7 ที่ก้าวข้ามบททดสอบของกาลเวลาของ Beethoven

3 ผลิตผลจากช่วงเวลาในวัยหนุ่มของ Sergei Prokofiev โดยหลังตัดสินใจเกี่ยวกับการปฏิวัติรัสเซียออกมาใช้ชีวิตอยู่ที่ปารีสในปี 1918 เขาได้เริ่มสร้างชื่อเสียงในฐานะนักเปียโนเป็นหลัก เดินสายทัวร์คอนเสิร์ตในหลายประเทศทั้งในยุโรปและอเมริกา ส่วนอาชีพในสายประพันธ์เพลงของเขาที่ประสบความสำเร็จมากขึ้นทีละนิดเช่นกัน Prokofiev นำผลงานชิ้นนี้ออกแสดงด้วยตัวเองในการแสดงครั้งแรกที่ซิดนีย์ในเดือนธันวาคมปี 1921 หลังจากนั้นคอนเสิร์ตบัทนีย์ก็ได้รับความนิยมแพร่หลายในเวลาไม่นาน

ในผลงานหมายเลข 3 เอกลักษณะดั้งเดิมของ Prokofiev ซึ่งได้แก่การใช้เสียงประสานที่จุกจิก การใช้เปียโนแบบเครื่องกระทบ และความกดดัน ถูกนำมาผสมผสานเข้ากับความรู้สึก อ่อนโยนและแนวท่วงทำนองในสไตล์แบบเพลงร้องขยายขอบเขตทางอารมณ์ที่ไปไกลกว่าเปียโนคอนแชร์โตบทอื่นๆ ที่เขาได้แต่งขึ้น องค์ประกอบ Andante – Allegro เริ่มต้นด้วยทำนองอันอบอุ่นจากคลาริเน็ต ฟูగాให้กับท่อนหลักที่มาพร้อมกับแรงขับเคลื่อนที่เด่นชัดอย่างไม่หยุดยั้ง สลับกับช่วงเวลาที่ให้ความสงบ แนวบรรเลงเดี่ยวเติมไปด้วยความหลากหลายของลวดลายทางดนตรี การใช้คอร์ดเสียงกระด้าง และเสียงที่ชวนติดตามในทุกช่วงเวลา Andante องค์ที่สองนำเสนอการแปรท่วงทำนองหลักออกมาเป็นห้าท่อนในสไตล์ที่หลากหลาย ประยุกต์ใช้สำนวนทางดนตรีจากศตวรรษที่ 18 ไปจนถึงสมัยใหม่ Allegro ma non troppo แสดงถึงความกล้าทำทางของเบethoven Prokofiev มีการเล่นกับการจัดกลุ่มจังหวะที่ซับซ้อน การเน้นเสียงในจุดที่ไม่เป็นไปตามอัตราจังหวะ และแนวเปียโนที่เรียกร้องเทคนิคการเล่นในระดับสูงอย่างยิ่ง

PROGRAM NOTES

by Rattanaï Bampenyou

ปลายปี 1812 กองทัพอันแข็งแกร่งของ Napoleon เสียอย่างหนักจากความพยายามเข้ายึดครองรัสเซีย และต่อมาในสมรภูมิติวติตอเรีย Joseph Bonaparte พ่ายแพ้ต่อกองกำลังผสมระหว่างอังกฤษ, โปรตุเกสและสเปนที่นำทัพโดยดยุคแห่งเวลลิงตัน กระแสของสงครามที่เปลี่ยนไปสร้างความยินดีให้กับชาวเวียนนาที่ซึ่ง Napoleon เป็นอย่างมาก เพราะเมืองหลวงแห่งนี้เคยถูกกองทัพฝรั่งเศสยึดครองระหว่างปี 1809-1805 ท่ามกลางบรรยากาศแห่งความหวัง Beethoven นำ Symphony No. 7 in A major, Op. 92 ออกแสดงในเดือนธันวาคมปี 1813 ที่ University of Vienna ในคอนเสิร์ตการกุศลเพื่อเรียกรู้ญให้กับทหารที่บาดเจ็บจากการร่วมรบที่อาเนาในเยอรมนี

Poco sostenuto – Vivace องค์แรกเริ่มด้วยบทเกริ่นนำที่ยาวเป็นพิเศษ สร้างความคาดหวังถึงเนื้อหาของดนตรีอันเข้มข้น ก่อนเร็วที่ตามมาอยู่ในอัตราจังหวะแบบ 8/6 ให้ความรู้สึกแบบเพลงเต้นรำที่มีชีวิตชีวา ตัวดนตรีมีพื้นฐานมาจากทำนองสั้นๆ ไม่ที่ทำนอง แต่ผู้ประพันธ์สร้างความน่าติดตามด้วยดนตรีที่มีพลังและเทคนิค การประพันธ์ที่ลุ่มลึก Allegretto องค์ต่อมาบีจุดเด่นอยู่ที่การพัฒนาสองทำนองหลัก ดำเนินเรื่องราวอย่างเยียบเย็นแล้วค่อยๆ คุกรุ่นจนถึงจุดไคลแมกซ์ ก่อนจะเลือนหายไปอย่างเงียบงัน สร้างความประทับใจให้กับผู้ฟังในการแสดงครั้งแรกถึงขนาดที่ต้องเล่นซ้ำอีกครั้ง หลังแสดงจบ Presto – Assai meno presto เป็น scherzo ในบันไดเสียง F เมเจอร์อันสดใสและเต็มไปด้วยอารมณ์ขัน จากทิศทางของดนตรีที่ยากเกินคาดเดา องค์สุดท้าย Allegro con brio กลับไปสู่ A เมเจอร์บันไดเสียงหลัก บุคลิกที่ทรงพลังของท่อนแรกกลับมาอีกครั้ง เป็น finale อันเร้าร้อน ที่สรุปจบหมายเลข 7 นี้ได้อย่างน่าตื่นตะลึงและสมบูรณ์แบบ

SAT 13 DEC 2025 3:00 PM

PRE-CONCERT TALK – 2:15 PM
PRINCE MAHIDOL HALL

TCHAIKOVSKY'S PATHÉTIQUE

A TALE OF TWO EPIC MASTERPIECES

BEETHOVEN

Violin Concerto in D major, Op. 61 (42')

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo: Allegro

– Intermission –

TCHAIKOVSKY

Symphony No. 6 in B minor, Op. 74
"Pathétique" (46')

Adagio – Allegro non troppo

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Finale: Adagio lamentoso



CARL ST. CLAIR
CONDUCTOR



AUBREE OLIVERSON
VIOLIN



SCAN HERE
to view information
about the performers
on this program.

Thailand Philharmonic Orchestra ภายใต้
การนำพอง Carl St.Clair และ Aubree Oliverson
นักไวโอลินมากพรสวรรค์ชาวอเมริกัน ร่วม
รังสรรค์การแสดง Violin Concerto ของ
Beethoven ตามมาด้วยการเดินทางผ่านห้วง
ความรู้สึกอันลึกล้ำ ช่วงเวลา แห่งความหวัง พายุ
ทางอารมณ์ และจุดจบที่เลื่อนหายไปความมืดมน
ใน Symphony No. 6 "Pathétique" โดย Pyotr
Ilyich Tchaikovsky

ปี 1806 Beethoven ประพันธ์ Violin Concerto in D
major, Op. 61 ให้กับ Franz Clement เพื่อนำออกแสดง
ในคอนเสิร์ต นักไวโอลินหนุ่มผู้นี้เป็นหัวหน้าวงออร์เคสตรา
ประจำโรงละคร Theater an der Wein แห่งกรุงเวียนนา
ทั้งสองรู้จักกันเป็นอย่างดีและเคยร่วมงานกันมาแล้ว สำหรับ
Beethoven แม้เขาจะเคยฝึกเครื่องดนตรีชนิดนี้มาทั้ง
ในวัยเด็ก ทั้งยังชำนาญการเขียนแนวไวโอลินในผลงาน
ประเภทโซนาตา สตริงควอเตตและซิมโฟนี แต่การสร้างสรรค์
แนวเดี่ยวไวโอลินในคอนเสิร์ตเป็นสิ่งที่ต่างออกไป กระนั้น
Beethoven ยังสามารถประพันธ์ผลงานชิ้นมหากาพย์ที่
ถูกบรรเลงในหอแสดงดนตรีใหญ่จนกระทั่งถึงปัจจุบัน
อีกทั้งเป็นผลงานที่ได้รับการยอมรับจากนักไวโอลินระดับ
ตำนานหลายชั่วรุ่น

ใน Op. 61 Beethoven ประยุกต์ใช้วิถีปฏิบัติหลายอย่าง
ในไวโอลินคอนแชร์โตสำคัญพิเศษ เช่น วิธีการจัดการกับ
โครงสร้างทางดนตรี การใช้จังหวะมาร์ชและการเริ่มต้นองก์
ที่สามทันทีที่องก์ที่สองจบลง เป็นต้น ในสององก์แรกการใช้
เทคนิคขั้นสูงเป็นไปอย่างจำกัด ผู้แสดงเดี่ยวถูกกำหนดให้
ทำหน้าที่ระดับประกาศนียบัตรของวงออร์เคสตรา
เป็นหลัก ทว่า Beethoven มุ่งเน้นในเรื่องของการสื่อสาร
ในเชิงจิตวิทยา ผ่านดนตรีที่เล่นกับความคาดหวังของผู้ฟัง
ด้วยแนวทางการประพันธ์ที่ต่างจากวิถีปฏิบัติทั่วไป เช่น
เสียงเคาะกับป่าน้อย่างแผ่วเบาในจุดเริ่มต้นขององก์แรก
การปรากฏของแนวเดี่ยวไวโอลินในช่วงเวลาที่ไม่คาดฝัน
และการใช้นิมิตกรล (trill) ในการขยายบางประโยคเพลงให้
ยาวขึ้นแทนที่จะใช้เพื่อลงจบก่อนตามธรรมเนียม แสดงให้เห็น
ถึงการให้ความสำคัญกับเนื้อหาสาระทางดนตรีมากกว่า
การแสดงทักษะบนไวโอลิน องก์ที่สอง Larghetto
เริ่มต้นด้วยทำนองหลักอันสวยงามของวงออร์เคสตรา
แนวเดี่ยวไวโอลินยังทำหน้าที่ประสานองก์หลักด้วยลีลา
ที่หลากหลาย แต่ในที่สุดก็มีการนำเสนอทำนองใหม่ของ
ตัวเอง สรุปจบด้วย Cadenza สั้นๆที่เชื่อมต่อไปยังองก์
สุดท้ายอย่างแนบเนียน องก์สุดท้ายอยู่ในโครงสร้างแบบ
Rondo ที่ทำนองหลักจะสลับกับทำนองใหม่ๆ การแสดง

PROGRAM NOTES

by Rattanaï Bampenyou

เทคนิคขั้นสูงที่อัดอั้นมาตลอดระเบิดออกมาที่แนวบรรเลง
เดี่ยวในที่สุด ความน่าสนใจยังอยู่ในช่วงเวลา Beethoven
ใช้เครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราสอดแทรกออกมาในช่วงที่
นักแสดงเดี่ยวกำลังโดดเด่น สร้างความหลากหลายให้กับ
เนื้อดนตรีและการปฏิสัมพันธ์กับชีวิตชีวาในทุกช่วงเวลา

Symphony No. 6 in B minor, Op. 74 ถูกเขียนขึ้นในปี
1893 ก่อน Tchaikovsky เสียชีวิตไม่นาน หลังทำหน้าที่เป็น
วาทยกรในการแสดงครั้งแรกเพียงหนึ่งสัปดาห์เขาก็จากไป
อย่างกะทันหัน โดยคาดการณ์กันว่าสาเหตุน่าจะมาจาก
อหิวาตกโรคจากการดื่มน้ำไม่สะอาด "Pathétique" สมญา
ของซิมโฟนีบทนี้มีคามหมายว่าเปี่ยมไปด้วยอารมณ์
(passionate) และมีนัยที่แฝงถึงความหม่นหมองในจิตใจ
ที่มาของชื่อนี้มาจากคำแนะนำของ Modest พี่ชายของ
ผู้ประพันธ์ก่อนที่จะส่งต้นฉบับไปยังสำนักพิมพ์
Tchaikovsky คงพอใจกับชื่อนี้มาก เพราะมันสื่อถึงลักษณะ
ซิมโฟนีหมายเลข 6 นี้ได้เป็นอย่างดี

องก์แรก Adagio—Allegro non troppo ประกอบด้วยบท
เกริ่นนำสั้นๆที่มาพร้อมกับทำนองอันวิ้งว้างของบาซูน
ตามมาด้วยท่อนเร็ว เปิดตัวด้วยทำนองหลักอันรุกรำร่ำที่
ค่อยๆพัฒนา ส่วนทำนองที่สองปรับมาอยู่กับความเรียบง่าย
ให้กลิ่นแบบดนตรีพื้นบ้าน ความสวยงามสลับกับอารมณ์
ที่รุนแรง หม่นหมองเป็นใจจากของ drama ในองก์แรก
Allegro con grazia องก์ต่อมาอยู่ในอัตราจังหวะแบบ 4/5
มีการแบ่งกลุ่มในหน่วย 2 หรือ 3 สลับไปมา แสดงถึงอิทธิพล
เพลงพื้นบ้านรัสเซียที่เล่นกับการเปลี่ยนอัตราจังหวะไปมา
เมื่อผสมผสานดนตรีแบบเพลงออลซ์เข้าไปด้วยก็ยิ่งทำให้
ดนตรีองก์นี้น่าสนใจยิ่งขึ้น Allegro molto vivace เป็น
Scherzo ที่เต็มไปด้วยพลัง มีการสนทนาระหว่างเครื่อง
ดนตรีกลุ่มต่างๆอย่างสนุกสนาน และการใช้กลุ่มเครื่องลมไม้
อย่างโดดเด่นควบคู่ไปกับการปั่นทำนองอย่างต่อเนื่องของ
เครื่องสาย

องก์สุดท้าย Adagio lamentoso กลับมาอยู่ในห้วงลึก
ของอารมณ์อีกครั้ง ทำนองหลักที่ร่วมกับบรรเลงโดยไวโอลิน
หนึ่งและสองเคลื่อนที่ลงทีละขั้น ทำนองในลักษณะนี้ในบริบท
ของดนตรีตะวันตกมักถูกเชื่อมโยงกับความโศกเศร้า สื่อถึง
บรรยากาศโดยรวมขององก์จบนี้ ที่แม้จะมีช่วงเวลาแห่ง
ความสว่างอยู่บ้าง แต่ตอนจบที่ถูกตีซ้ำ ค่อยๆต่ำดังสู่
ความเงียบและมืดมนที่ปิดทางสู่ความหวังทั้งหมด

SAT 17 JAN 2026 3:00 PM

PRE-CONCERT TALK – 2:15 PM
PRINCE MAHIDOL HALL

SHOSTAKOVICH'S LENINGRAD

A PROGRAM OF ROMANCE & RESILIENCE

BRUCH

Violin Concerto No. 1 in G major, Op. 26 (24')

Prelude: Allegro moderato

Adagio

Finale: Allegro energico

– Intermission –

SHOSTAKOVICH

Symphony No. 7 in C major, Op. 60
"Leningrad" (69')

Allegretto

Moderato; Poco allegretto

Adagio

Allegro non troppo



ROSSEN MILANOV
CONDUCTOR



CLARISSA BEVILACQUA
VIOLIN



SCAN HERE
to view information
about the performers
on this program.

Clarissa Bevilacqua กลับมาอีกครั้ง ณ โอกาสนี้
เธอจะบรรเลง Violin Concerto No. 1 อันลือลั่น
ของ Max Bruch ร่วมกับวาทยกรรับเชิญ Rossen
Milanov จากนั้น Thailand Philharmonic
Orchestra จะแสดง Symphony No. 7
ของ Shostakovich ผลงานที่แสดงถึงเจตจำนง
แห่งการยืนหยัดต่อสู้ และความหมายแห่งชัยชนะ
ตามนิยามของผู้ประพันธ์

Max Bruch เป็นนักประพันธ์ชาวเยอรมันผู้ได้รับการยกย่อง
อย่างสูงในฐานะอาจารย์ผู้สอนการแต่งเพลงให้กับศิลปิน
หลายคน เช่น Ralph Vaughan Williams และ Ottorino
Respighi ผลงานอันเป็นที่จำจดมากที่สุดของเขาคือ Violin
Concerto in G minor, Op. 26 เนื่องจาก Joseph
Joachim นักไวโอลินระดับตำนานได้ยกย่องว่าเป็นผลงาน
ที่เทียบชั้นได้กับไวโอลินคอนแชร์โตของ Beethoven,
Mendelssohn และ Brahms เลยทีเดียว

Bruch ตั้งชื่อท่วงทำนองว่า Vorspiel (Prelude) ตามบุคลิก
ของดนตรีที่ดูป่วนไหวไปตามอวัตรวิสัย เริ่มต้นทำนองบรรเลง
เดี่ยวของไวโอลินที่เคร่งครัดอย่างเปี่ยมความรู้สึก จากนั้น
Allegro moderato มาพร้อมกับเทคนิคการบรรเลงขึ้นสูง
บนไวโอลินสลับกับช่วงเวลาที่ดำดิ่งไปในกังวล เชื่อมต่อไปสู่
องก์ที่สองอย่างแบบเนียนด้วยโน้ตที่ลากยาวอยู่บนแนว
ไวโอลินที่หนึ่ง Adagio มีจุดเด่นที่ท่อนโน้ตในลักษณะเพลง
ร้อง ดนตรีที่สวยงาม สงบ และบริสุทธิ์ ให้ความรู้สึกราวกับ
โยหยาสิ่งที่ไม่มีความหวนคืน ในองก์สุดท้าย Bruch สร้าง
เอกลักษณ์ให้ทำนองหลักด้วยการเล่นโน้ตคู่สามอย่างหรือ
ทราบนแนวเดี่ยวไวโอลิน ดนตรีเต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวา
และจิตวิญญาณแบบบียูซีที่ฟุ้งฟ้าน การบรรเลงเดี่ยว
ไวโอลินปานโพลกซ์ตลอดท่อนนี้สามารถทำให้ทุกคน
ติดตามชนิดตาไม่กะพริบได้ไม่ว่า

วันที่ 22 มิถุนายนปี 1941 ขณะสงครามโลกครั้งที่ 2
กำลังคุกรุ่น ปฏิบัติการบาบารอสซาได้อุบัติขึ้น ฮิตเลอร์
แบ่งกำลังพลรวมทั้งสิ้น 3 ล้านกว่าคนออกเป็นสามทัพใหญ่
เพื่อเข้าตีจุดยุทธศาสตร์สำคัญในสหภาพโซเวียต โดยมี
อาวุธยุทโธปกรณ์ครบครันสนับสนุนทั้งทางบกพื้นดินและ
อากาศ นี่คือการปฏิบัติการทางทหารขนาดใหญ่และแนวรบ
ที่กว้างที่สุดเท่าที่เคยมีมา กองทัพฝ่ายหนึ่งของฮิตเลอร์
บุกทะลวงถึงเลนินกราดในเดือนกันยายน ระหว่างที่กองทัพ
เยอรมันรุกคืบเข้ามานั้น Dmitri Shostakovich ทำงานเป็น
หัวหน้าภาควิชาเปียโนที่ Leningrad Conservatory แม้ชาว
เมืองรวมถึงนักดนตรีและศิลปินจำนวนมากจะอพยพออกไป
แต่เขาถึงยืนหยัดที่จะอยู่ต่อ Symphony No.7 ได้ถูกเขียนขึ้น

PROGRAM NOTES

by Rattanaï Bampenyou

ด้วยพลังอันลุ่มลึก สหายบางคนรายงานว่าผู้ประพันธ์เขียน
ผลงานชิ้นนี้ด้วยความมุ่งมั่นผิมนุญยอม ราวกับว่านี่คือ
การเข้าสู่สงครามในแบบของเขา อย่างไรก็ตาม หลังเขียน
ก่อนที่สามเสร็จ Shostakovich ตกลงอพยพไปมอสโคว์ใน
ที่สุด จากนั้นจึงย้ายไปที่ค่ายบีเซฟเมืองหลวงชั่วคราวและเขียน
Symphony No.7 ต่อจนเสร็จในเดือนธันวาคมปี 1941

ปีต่อมา Shostakovich นำผลงานชิ้นนี้ออกแสดงที่ค่ายบีเซฟ
แต่การแสดงที่โน้ตนี้ไม่น่าจะถึงอารมณ์และहुโหดเท่ากับที่
เลนินกราด เพราะมันถูกบรรเลงโดยวาทยกรและนักดนตรี
จากวงออร์เคสตราของสภานิเวศประจําเมืองที่ไม่หนีไปไหน
นักดนตรีบางส่วนถูกเรียกตัวกลับมาจากแนวหน้า และแม้จะมี
สมาชิกวงสามคนอดตายก่อนวันแสดงจริง แต่สุดท้ายการ
แสดงที่เลนินกราดก็เกิดขึ้นจนได้ในวันที่ 9 สิงหาคม 1942
การบรรเลงถูกออกอากาศเผยแพร่ไปทั่ว ประโยคเสียงแห่งกับ
โทรทัศน์จากกองทัพเยอรมันที่ตั้งค่ายอยู่นอกเมือง

องก์แรก Allegretto เริ่มต้นด้วยทำนองหลักในบันไดเสียง C
เมเจอร์บนกลุ่มเครื่องสาย ความโหล่สั่นของทำนองดังกล่าว
เกิดขึ้นควบคู่ไปกับจังหวะแบบมาร์ชและคาบรูนแรงของแนว
เครื่องลมทองเหลืองกับทิมปานี ราวกับเป็นการตั้งคู่ขัดแย้ง
ระหว่างชาวรัสเซียกับผู้รุกรานที่ป่าเถื่อน ดนตรีขององก์ที่
สอง Moderato (poco allegretto) เหมือนจะดูสดใสแต่ก็
ปะปนไปด้วยความเศร้าและการประชดประชัน ช่วงกลางของ
ท่อนเปลี่ยนมาอยู่ในสีกาจังหวะวอลซ์ที่กระฉับกระเฉงขึ้น
แต่บรรยากาศกลับเต็มไปด้วยกลิ่นอายสงครามและการ
เสียสละความจริงเกินกว่าที่จะทำให้ใครมีอารมณ์อยากเต้นรำ
กับมัน องก์สาม Adagio เต็มไปด้วยความรู้สึกแห่งความ
หวัง กระนั้น ช่วงกลางที่ดูดีดุด่าเตือนว่าสงครามและ
การต่อสู้ยังไม่จบสิ้น ใน Allegro non troppo ชัยชนะไม่ได้
มาถึงในทันที ดนตรีค่อยๆถดถอยเข้ามาจากความคลุมเครือ
ไปสู่จุดโศกนาฏสูงสุดของบทเพลง นี่คือนาทีเวลาที่แสดงให้เห็น
ถึงความหมายของชัยชนะในแบบของ Shostakovich
เพราะสำหรับเขาแล้ว ชัยชนะไม่ใช่สิ่งที่ดูคดรุนแรง หากแต่เป็น
ชัยชนะของแสงสว่างเหนือความมืด ความเป็นมนุษย์
เหนือความป่าเถื่อน และปัญญาเหนือการตอบโต้
ตามสัญชาตญาณ

SAT 24 JAN 2026 3:00 PM

PRINCE MAHIDOL HALL

TIJC 2026

A CELEBRATION OF 100 YEARS OF COLTRANE

COLTRANE

A Love Supreme

Acknowledgement (arr. TANPENSUK)

Resolution (arr. WIJITWECHAKARN)

Pursuance (arr. CHAICHANA)

Psalm (arr. PANTOOMKOMOL)



PRATEEP SUPHANROJN
CONDUCTOR



POMELO TOWN

DARIN PANTOOMKOMOL PIANO

NOPPADOL TIRATARADOL BASS

SARUTE WIJITWECHAKARN DRUMS



DONNY McCASLIN
TENOR SAXOPHONE



SCAN HERE
to view information
about the performers
on this program.

ในเทศกาลดนตรีเจ็สนานาชาติเพื่อการเรียนรู้ ประจำปี 2569 (Thailand International Jazz Conference – TIJC2026) นี้ จะเป็นการเฉลิมฉลอง เนื่องในโอกาส 100 ปีชาตกาลของ John Coltrane ศิลปินแจ๊ซโซโฟโนและนักประพันธ์ดนตรีแจ๊ส บุคคลสำคัญผู้สร้างสรรค์ บุกเบิก และมีอิทธิพลสูงสุดคนหนึ่งของวงการดนตรีแจ๊ส โดยนำดนตรีของ Coltrane มาบรรเลงโดยวงดนตรีแจ๊ส ร่วมกับวง Thailand Philharmonic Orchestra

ในการนำดนตรีของ John Coltrane มาบรรเลงเพื่อการเฉลิมฉลองในโอกาสดังกล่าว คงไม่มีผลงานชิ้นไหนที่เหมาะสมไปกว่างานเพลงชุด "A Love Supreme" ซึ่งเป็นอัลบั้มเพลงระดับขั้นหึง ที่ออกเผยแพร่สู่สาธารณชนในปี ค.ศ. 1965 บรรเลงโดยวงดนตรีสี่ชิ้นชุดคลาสสิก ประกอบด้วยตัวเขาเอง ร่วมกับ McCoy Tyner (เปียโน) Jimmy Garrison (เบส) Elvin Jones (กลอง) โดยเพลง A Love Supreme เป็นบทเพลงชุด (Suite) ที่ประกอบด้วย 4 ก่อนเพลง ได้แก่ ก่อนแรก "Acknowledgement" (ซึ่งมีท่อนร้องสั้นๆ ที่มีคำร้องว่า "A Love Supreme") ก่อนที่สอง "Resolution" ก่อนที่สาม "Pursuance" และก่อนสุดท้าย "Psalm"

ความโดดเด่นของผลงานชุด A Love Supreme คือเป็นผลงานที่เกิดขึ้นท่ามกลางความสูงของพัฒนาการทางดนตรีและความคิดของ Coltrane นอกเหนือจากนั้น ช่วงกลางยุค 1960s ก็ถือเป็นช่วงเวลาที่ยิ่งดนตรีสี่ชิ้นของเขา ได้พัฒนาการบรรเลงร่วมกัน ไปสู่ดนตรีที่มีอิสระในเชิงโครงสร้างและแบบแผน ที่มุ่งเน้นการสื่อสารระหว่างผู้เล่นไปจนถึงขั้นสูงสุด ในขณะเดียวกัน John Coltrane เองก็อยู่ระหว่างการค้นหาความสงบภายใน และหันมาสนใจในเรื่องปรัชญาและศาสนาอย่างลึกซึ้ง หลังจากที่เขาได้ผ่านพ้นช่วงเวลาที่ต้องต่อสู้กับปัญหาในชีวิต รวมถึงเรื่องการเสพยาเสพติดและสุรา ที่เป็นปัญหาเรื้อรังในชีวิตมาเป็นเวลานาน ดังนั้น อัลบั้ม A Love Supreme จึงถูกนำเสนอในฐานะที่เป็นเครื่องแสดงความผูกพันระหว่างดนตรีของเขา ที่ผูกพันกับศรัทธาที่เขามีต่อพระเจ้า

PROGRAM NOTES

by Darin Pantoomkomol

อัลบั้ม A Love Supreme บันทึกเสียงเมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 1964 ณ ห้องอัด Van Gelder Studio ในมลรัฐนิวเจอร์ซีย์ ซึ่งจากองค์ประกอบทางพัฒนาการที่ได้กล่าวมาข้างต้น ทำให้ "A Love Supreme" กลายเป็นหนึ่งในผลงานที่โด่งดังและโดดเด่นที่สุดของ Coltrane ที่มีความถึงพร้อมทั้งในเชิงความคิด ดนตรี และการแสดง โดย Coltrane ยังเป็นผู้เขียนบทกวี และข้อความบนภาพแผ่นเสียง (Liner Note) เองอีกด้วย

ความอิสระทางรูปแบบทางดนตรี รวมไปถึงอิสระทางการบรรเลงคิดปฏิภาณ (Improvisation) ถือว่าเป็นหนึ่งในความท้าทายที่สุดในการนำผลงานชิ้นเอกชิ้นนี้ มาตีความใหม่ในรูปแบบของดนตรีออร์เคสตรา ทั้งนี้ ผลงาน A Love Supreme ในเทศกาล TIJC with Thailand Philharmonic Orchestra จะได้รับการเรียบเรียงดนตรี เพื่อการบรรเลงโดยวงดนตรีแจ๊สของคณะอาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับวง Thailand Philharmonic Orchestra

ในทางปรัชญาความคิด อัลบั้ม A Love Supreme ถือว่าเป็นผลงานที่มีอิทธิพลขยายไปยังแนวคิดทางศาสนาอีกด้วย โดยการเกิดขึ้นของ A Love Supreme เป็นแรงบันดาลใจอันสำคัญที่ทำให้มีการจัดตั้งโบสถ์ St. John William Coltrane Church ขึ้นในเมืองซานฟรานซิสโก ในปี 1971

และมาพบกับสีสันใหม่ของ A Love Supreme ในรูปแบบออร์เคสตราที่ละเมียดละไม ภายใต้พลังงานที่ขับเคลื่อนจากวงดนตรีแจ๊ส และที่พิเศษที่สุด คือผู้ร่วมบรรเลงในฐานะผู้แสดงเดี่ยว (Soloist) ในคำคืนนี้ ได้แก่ Donny McCaslin นักแจ๊ซโซโฟโนแจ๊สระดับโลก ที่สร้างผลงานโดดเด่นอยู่ในแวดวงนำสุดของวงการดนตรีแจ๊สของโลกมาร่วม 3 ทศวรรษ

SUN 8 FEB 2026 3:00 PM

PRE-CONCERT TALK – 2:15 PM
PRINCE MAHIDOL HALL

MOZART & DVOŘÁK

A WORLD PREMIERE, A CLASSIC CONCERTO,
AND AN EARTH-SHAKING SYMPHONY

SCHOFIELD

Chr[o]ma (10')
(world premiere)

MOZART

Clarinet Concerto in A major, K. 622 (25')

Allegro
Adagio
Rondo: Allegro

– Intermission –

DVOŘÁK

Symphony No. 7 in D minor, Op. 70 (35')

Allegro maestoso
Poco adagio
Scherzo: Vivace
Finale: Allegro



LIGIA AMADIO
CONDUCTOR



STEFAN SCHILLING
CLARINET



SCAN HERE
to view information
about the performers
on this program.

ร่วมเดินทางผ่านบทเพลงจากพื้นหลังทางความคิดอันหลากหลายไปกับ Thailand Philharmonic Orchestra และ Ligia Amadio วาทยกรชาวบราซิล ในการแสดงผลงานใหม่ของธนาคารเอสโกลฟีลด์นักแต่งเพลงดาวรุ่งชาวไทย คลาริเนตคอนแชร์โตของ Mozart ที่บรรเลงเดี่ยวโดย Stefan Schilling และซิมโฟนีหมายเลข 7 ของ Dvořák

คอนเสิร์ตเริ่มด้วยการแสดงรอบปฐมทัศน์ของ Chrysolma บทประพันธ์ของธนาคาร เอสโกลฟีลด์ ศิลปินรุ่นใหม่ผู้เข้าชองในการสังเคราะห์แนวคิดจากหลายวัฒนธรรม ใช้ภูมิทัศน์ทางเสียงจากหลายภูมิภาคเพื่อสื่อความหมายในเชิงประวัติศาสตร์และการเมือง ผลงานของเขาสนทนากับร่างกายวิถีคิดทางดนตรีที่สัมพันธ์กันมาได้อย่างแยกยาก

เมื่อครั้งที่เดินทางไปยังเมืองมานไฮม์ในปี 1778 Mozart มีโอกาสได้เข้าชมการแสดงของวงออร์เคสตราประจำราชสำนักที่นั่นและพบว่าคลาริเนตที่เพิ่งคิดค้นขึ้นใช้เป็นเครื่องดนตรีที่มีเสน่ห์อย่างยิ่ง ในจดหมายที่เขาเขียนถึง Leopold ผู้เป็นบิดา Mozart บอกเล่าความประทับใจของเขาว่า “Oh, if only we had the clarinets, you can’t guess the lordly effect of a symphony with...clarinets.” ข้อความนี้ยังบอกไว้ว่าคลาริเนตยังไม่ใช่เครื่องดนตรีที่แพร่หลายเท่าใดนักในช่วงปลายทศวรรษที่ 1770 จากนั้น Mozart เริ่มทดลองใช้คลาริเนตเพื่อเสริมสีสันของเสียงในวงออร์เคสตราเป็นหลัก อย่างไรก็ดีตามหลังปี 1785 เขาเริ่มพยายามเป็นไปไม่ได้และบทบาทของเครื่องดนตรีชิ้นนี้ในผลงานหลายชิ้น ตัวอย่างเช่น Piano Trio, K. 498 ที่ใช้เสียงที่นุ่มลึกของมันเป็นแนวไวโอลิน ส่วนในโอเปร่าเรื่อง Così fan Tutte มีการใช้คลาริเนตอย่างโดดเด่นในแนวบรรเลงประกอบของวงออร์เคสตรา ในที่สุด ผลงานการทดลองและพัฒนาการเขียนดนตรีสำหรับคลาริเนตของ Mozart ก็ดำเนินมาจุดสูงสุดใ Clarinet Concerto in A major, K. 622 ผลงานที่ประพันธ์ตามคำร้องของ Anton Stadler (1812-1753) นักคลาริเนตระดับเอกทักษะ (virtuoso) ผู้เป็นเพื่อนสนิท

คอนแชร์โตบทสุดท้ายที่ Mozart ผูกไว้กับโลกทางเสียงชีวิตในปลายปี 1791 มีลักษณะเฉพาะที่น่านใจอย่างยิ่ง K. 622 ถ่ายทอดความนุ่มนวล อ่อนโยน และเสน่ห์ในโทนเสียงหลากหลายของคลาริเนตเมื่อเล่นในช่วงเสียงที่ต่างกัน ลักษณะดังกล่าวเห็นได้ชัดเจนอย่างยิ่งในองก์แรก Allegro ที่ปรากฏแนวทำนองบรรเลงเดี่ยวของคลาริเนตในหลายบุคลิกทั้ง อ่อนหวาน, เครื่องรีม, ซอหวัดโจนถึงเศร้าหมอง ในขณะเดียวกันเนื้อหาดนตรีที่เพิ่มขึ้นยังถูกแสดงออกภายใต้โครงสร้างทางดนตรีขนาดใหญ่ Adagio องก์ที่สองเริ่มด้วยทำนองของคลาริเนตที่แม่พิมพ์นุ่มนวลแต่ก็แฝงไปด้วยความโหยหา มีความเป็นวิถีที่ลึกลับ

PROGRAM NOTES

by Rattanaï Bampenyou

ยากที่จะอธิบายด้วยคำพูด ความงามของมันทำให้เราสามารถกล่าวอย่างไม่ลังเลเลยว่านี่คือหนึ่งในก่อนหน้าที่เลิศที่สุดของ Mozart อย่างไม่ต้องสงสัย องก์สุดท้าย (Rondo: Allegro) มาถึงพร้อมกับความรื่นเริงและความมีชีวิตชีวา นำเสนอคลาริเนตในแฟ้มบุคที่ต่างจากตอนที่สองอย่างเห็นได้ชัด แนวบรรเลงเดี่ยวมีความหวือหวาและโดดเด่นกว่าช่วงก่อนหน้านี้อย่างมาก ทั้งยังเต็มไปด้วยลีลาทำนองที่หลากหลาย การสนทนาระหว่างมีชีวิตชีวา ระหว่างผู้บรรเลงเดี่ยวและวงออร์เคสตราในองก์นี้แสดงให้เห็นถึงอัจฉริยภาพที่เหนือชั้นของ Mozart ในการแต่งผลงานประเภทคอนแชร์โต จึงไม่น่าแปลกใจเลยที่ K. 622 จะกลายมาเป็น “ตัวอย่างแห่งความสมบูรณ์แบบ” ในวรรณกรรมบทเพลงสำหรับคลาริเนต

หลังการประพันธ์ซิมโฟนีบทที่หก Dvořák วาดขึ้นจากการเขียนผลงานชนิดนี้ไปถึงห้าปี ระหว่างนี้ชื่อเสียงและการยอมรับของเขาเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จนในปี 1884 London’s Royal Philharmonic Society ได้ยื่นข้อเสนอให้ผู้ประพันธ์ซิมโฟนีบทใหม่ Dvořák ใช้เวลาประมาณสามเดือนจนผลงานนี้แล้วเสร็จในเดือนมีนาคมปีต่อมา อันที่จริงสถานการณ์ในขณะนั้นชวนให้กดดันอยู่ไม่น้อย เพราะนอกจากผู้จ้างจะมีความคาดหวังที่สูงแล้ว Symphony No. 3 ของ Brahms (ผู้เคยสนับสนุน Dvořák มาตลอด) ก็เพิ่งถูกนำออกแสดงมาเมื่อไม่นานมานี้ แต่อย่างไรก็ตามเขาก็ไม่ทำให้ใครผิดหวัง

ใน Symphony No. 7 in D minor, Op. 70 Dvořák ผสมผสานแนวทางการจัดการกับโครงสร้าง การสร้างความสอดคล้องและการพัฒนาทำนองในแบบเยอรมัน เข้ากับกลิ่นอายของทำนองแบบสลาวิก องก์แรก Allegro maestoso เปิดตัวอย่างอันครึม ก่อนทำนองหลักอันเด็ดขาดจะมาถึง โดยผู้ประพันธ์ได้จัดการกับทำนองนี้ในหลายรูปแบบ แม้จะช่วงเวลาแห่งความสดใส แต่ช่วงท้ายเต็มไปด้วยความรู้สึกที่ไม่แน่นอนและจบลงอย่างเลื่อนลอย งามที่ส่องเปลี่ยนมาอยู่ในความสงบเย็น มีจุดเด่นอยู่ที่ทำนองอ่อนหวานแบบเพลงร้องและบรรยากาศแบบชนบท งามที่สามเป็น Scherzo and Trio ช่วงแรกเริ่มด้วยทำนองที่ติดหู มีบุคลิกที่ร่าเริงและอยู่ในลีลาแบบเพลงเต้นรำพื้นเมืองอันร่าเริง ช่วงกลางเปลี่ยนมาอยู่ในดนตรีที่สงบคล้ายกับองก์ที่สอง สร้างความบันเทิงตรงข้ามกับช่วงแรก งามสุดท้ายเป็น Finale ที่เรียกสติและพลังในจุดเริ่มต้นเริ่มกลับมาอีกครั้ง แต่ที่ต่างออกไปคือให้ความรู้สึกที่แน่วแน่และระลอกไปข้างหน้าอย่างต่อเนื่อง สรุปลงด้วยท่อนปิดอันพวยพุ่งซึ่งใช้ตามแบบฉบับของซิมโฟนีในแบบยุคโรแมนติก

SAT 14 FEB 2026 3:00 PM

PRE-CONCERT TALK – 2:15 PM
PRINCE MAHIDOL HALL

CHINESE NEW YEAR CELEBRATION

CELEBRATE THE YEAR
OF THE HORSE WITH TPO

LI Huanzhi

Spring Festival Overture (6')

CHEN / HE

The Butterfly Lovers Violin Concerto (27')

– Intermission –

SHIN

Night Bazaar (8')

LI Bochan

Dreams from Three Pieces of Kunqu (8')

Thai traditional

Lao Duang Duen (6')

BAO

Sights and Sounds of China (15')



LIEN BOON HUA
CONDUCTOR



YANG XUE
ERHU



SCAN HERE
to view information
about the performers
on this program.

Thailand Philharmonic Orchestra ภายใต้การนำของ Lien Boon Hua นำเสนอคอนเสิร์ตฉลองเทศกาลตรุษจีนและการมาถึงของปีมะเมียด้วยผลงานชิ้นเอกที่เชื่อมโยง วัฒนธรรม ประเพณี และความหมายแห่งการเริ่มต้นใหม่ ผ่านการแสดงที่ผสมผสานบทประพันธ์จาก ประเทศจีน ไทย และ ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อันสะท้อนการพบปะทางวัฒนธรรมอันหลากหลาย

คอนเสิร์ตเปิดฉากด้วย Spring Festival Overture ของ Li Huanzhi ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการตื่นเช้าที่บ้านและท่วงทำนองแห่งการเฉลิมฉลองของภูมิภาคชนเป่ย์ในมณฑลส่านซี ประพันธ์ขึ้นระหว่างปี 1956-1955 ในฐานะองค์แรกของ Spring Festival Overture ผลงานชิ้นนี้ผสมผสานจำนวนของดนตรีจีนดั้งเดิมเข้ากับเสียงประสานแบบตะวันตกอย่างลงตัว เปิดตัวด้วยจังหวะที่สดใสและเปี่ยมพลังจากกลุ่มเครื่องระนาดและทงเหลียง ซอว์ให้หนักถึงเสียงซ้องและกลองอันก็กัก้องในงานเฉลิมฉลอง ส่วนกลางของบทเพลงได้แปรเปลี่ยนมาเป็นแนวทำนองที่ไหลลื่น สื่อถึงความอบอุ่นของการกลับมาพบปะครอบครัวและการมาถึงของฤดูใบไม้ผลิ ก่อนกลับสู่จังหวะเต้นรำที่เร่าร้อนในท่อนจบ เป็นการรังสรรค์ทางดนตรีที่แสดงถึงความหมายแห่งการเริ่มต้นใหม่ ความสามัคคี และความเปี่ยมดี

ตามมาด้วยผลงาน The Butterfly Lovers' Concerto ประพันธ์ขึ้นในปี 1959 โดย He Zhanhao และ Chen Gang ผลงานชิ้นนี้นำเสนอตำนานเหนือกาลเวลาของ "หลี่หยงซานป้อและจูจิ่งโก" คู่รักในตำนานที่ชาวจีนเปรียบเทียบกับ "โรมิโอและจูเลียต" ในวรรณกรรมตะวันตก ผ่านการผสมผสานอย่างลงตัวของระหว่างรูปแบบซิมโฟนีแบบตะวันตกและการแสดงออกทางทำนองแบบจีน เอื้อคู่เป็นตัวแทนของจูจิ่งโกที่งดงามและอ่อนโยน ขณะที่วงออร์เคสตราเป็นตัวแทนของหลี่หยงซานป้อ ผ่านบทประพันธ์รังกเดียวที่ต่อเนื่อง ดนตรีติดตามเส้นทางแห่งโชคชะตาของคู่รักจากมิตรภาพอันไร้เดียงสาไปสู่การจากลาอันน่าเศร้า และ ในท้ายที่สุดทั้งคู่ก็ได้เปลี่ยนร่างเป็นผีเสื้ออันเป็นการอุปมาเชิงสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความรักอันเป็นนิรันดร์

ครึ่งหลังของคอนเสิร์ตเริ่มต้นด้วย Night Bazaar ของ Jonathan Shin นักประพันธ์และนักเปียโนชาวสิงคโปร์ ผลงานต้องมนต์เสน่ห์ที่ชวนให้นึกถึงภาพของตลาดในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ยามค่ำคืน นำเสนอความพลุกพล่าน สีสน กลิ่น และเสียงอันหลากหลาย ผลงานชิ้นนี้ถูกเขียนขึ้นในปี 2018 และแสดงครั้งแรกในปี 2019 บทใหม่เรื่องนี้สะท้อนความตื่นตัวในวัยเด็กของผู้ประพันธ์เมื่อได้เยือนตลาดนัดยามค่ำคืน ผู้ฟังจะได้จินตนาการถึงเด็กชายที่วิ่งผ่านฝูงชนที่พลุกพล่านในคืนเจตรอนภายใต้พระจันทร์สีเลือดก่อนที่จะถูกตัดด้วยการพบพานกับหญิงงาม ก่อนมิตรภาพใหม่ที่เกิดขึ้นจะเกิดขึ้นจะถูกคุกคามด้วยเหตุการณ์พลิกผันอันน่าวิตก

PROGRAM NOTES

by Lien Boon Hua

ผลงานถัดมาคือ Dreams องค์แรกจาก Three Pieces of Kunqu ของ Li Bochan นักประพันธ์จีนร่วมสมัย ผลงานชิ้นนี้สร้างวิสัยทัศน์ใหม่ให้กับ อุปรากรจีนควนอี รูปแบบศิลปะโบราณที่เก่าแก่ที่สุดของจีน ผ่านมุมมองของคีตศาสตร์สมัยใหม่ของควนอีที่ดนตรีและบทกวีเกี่ยวพันกันจนเสือนางแนวบรรเลงทางเครื่องสายที่ไหลลื่น เครื่องลมไม้ที่ละเอียดอ่อนและเสียงประสานของพิณ ปลุกโลกแห่งเสียงของเครื่องดนตรีดั้งเดิม และสร้างสะพานเสียงที่ทรงพลังระหว่างโลกอดีตแห่งอุปรากรจีนโบราณและโลกแห่งปัจจุบัน

การแสดงดนตรีจีนและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ถูกเสริมด้วยเพลงไทยดั้งเดิม ลาวดวงเดือน หนึ่งในทำนองพื้นบ้านที่เป็นที่นิยมมากที่สุดของไทย สื่อถึงความนิยมสงบและความโรแมนติกผ่านทำนองที่ไหลย้อยอย่างนุ่มนวล ในการเรียบเรียงออร์เคสตราอันละเอียดอ่อนของพิณเอก ดร. ประทีป สุพรรณโรจน์ ทำนองที่เลื่อนไหลถูกทอเข้ากับเสียงประสานแบบตะวันตก สร้างการผสมผสานอันเปล่งประกายระหว่างตะวันออกและตะวันตก เป็นสัญลักษณ์ของมิตรภาพและการพบปะทางวัฒนธรรมข้ามพรมแดน

ปิดท้ายด้วย Sights and Sounds of China บทประพันธ์สำหรับออร์เคสตราอันยิ่งใหญ่ของ Bao Yuankai ที่เป็นผลงานชิ้นสำคัญที่ขาดไม่ได้ ประกอบด้วย 24 องค์ แต่ละองค์ถึงจากทำนองพื้นบ้านที่แตกต่างกันจากทั่วประเทศ ภาพทิวทัศน์วัฒนธรรมที่หลากหลายของจีน การแสดงในคำค้นนี้ได้คัดเลือกบทประพันธ์อันงดงามเพื่อนำเสนอ 4 องค์ เริ่มต้นด้วย Dialogue on Flowers การสนทนากันดนตรีที่เกี่ยวระหว่างเสียงซายและหนิง สะท้อนถึงการเกี่ยวพาราสันมิชีวิตชีวาของประเทศจีนตอนเหนือ ตามมาด้วย Jasmine เพลงพื้นบ้านจีนที่มีชื่อเสียงที่สุด นำเสนอความงามอันเรียบง่ายแต่งดงาม ในลำดับต่อมา Bamboo Flute Tune เป็นทำนองจากเมืองเซียงไฮ้ที่มีโครงสร้างอันอ่อนโยนที่ถูกบรรเลงประกอบด้วยพิณและฟลุ่ยไม้ไผ่ที่ชวนให้นึกถึงสายลมฤดูใบไม้ผลิ และปิดท้ายด้วย Going to Watch the Yangge Dance บทส่งท้ายอันน่าชื่นชมยินดีที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการเต้นรำพื้นบ้านจีนตอนเหนือที่เต็มไปด้วยเสียงแห่งการเฉลิมฉลองนำทั้งคอนเสิร์ตมาสู่จุดจบอันยิ่งใหญ่

MUSIC LOVER CARD

"Make Every Concert
Feel *like* a Celebration"

Only
1,200
Baht



Unlock **2,000+** THB
Instant Rewards
Up to **35%** ticket discount

Enjoy up to
35% off

every Thailand Philharmonic Orchestra concert all year long,
plus exclusive dining privileges at premium restaurant partners,
lounge access, and countless benefits designed exclusively
for true music lovers.

รับส่วนลดสูงสุด **35%** ทุกคอนเสิร์ต Thailand Philharmonic Orchestra ตลอดทั้งปี
พร้อมสิทธิพิเศษ ร้านอาหารชั้นนำ และสิทธิประโยชน์มากมาย สำหรับคนรักดนตรีโดยเฉพาะ

Become a Music Lover Card member today

Option 1: Scan the QR code for instant application

Option 2: Apply in person at our ticket counter at Prince Mahidol Hall

We can't wait to welcome you!





ไทยเบฟได้รับการรับรองเป้าหมาย
Net-zero GHG Emissions ภายในปี 2050
จาก Science Based Targets initiative (SBTi)



SCIENCE
BASED
TARGETS

DRIVING AMBITIOUS CORPORATE CLIMATE ACTION

THE NET
ZERO
STANDARD

APPROVED NET-ZERO TARGETS

Member of
**Dow Jones
Sustainability Indices**
Powered by the S&P Global CSA

สมาชิกดัชนี
กลุ่มตลาด
เกิดใหม่
9 ปี
ติดต่อกัน

สมาชิกดัชนี
กลุ่มดัชนีโลก
8 ปี
ติดต่อกัน

Thai Beverage Public Company Limited
Beverages
S&P Global CSA Score 2024
A key component of the S&P Global ESG Score
92 /100
As of January 1, 2024.
S&P Global Sustainable1

Climate Water
วCDP
A List
2024



ThailandPhil



Thailand Phil



@ThailandPhil



www.thailandphil.com

