

Side by Side with the Thailand Phil 2024

Audition Packet

Violin

To be considered for the violin section choose at least two of the following five Tutti Violin excerpts to record on your audition video.

To be considered for the concertmaster position also choose one or both of the concertmaster solo excerpts on pages 6-7.

TUTTI VIOLIN EXCERPTS

Choose at least two of the following five excerpts to be considered for the violin section.

Excerpt 1

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra, Violin 1

Brillante – alla polacca, time signature: 3/4

The image displays a page of musical notation for Violin 1, featuring two variations from Benjamin Britten's 'Young Person's Guide to the Orchestra'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Variation E, titled 'Brillante – alla polacca', is marked 'Hns.' and includes dynamic markings such as *ff con forza*, *espress.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. It also features performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) and 'sul G'. Variation F, titled 'Meno mosso (Violas)', is marked '18' and includes the instruction 'repeat'. The score is annotated with handwritten notes: 'rest 3' above the first staff, 'pizz' above the second staff, and 'repeat' above the third staff. Red brackets highlight the beginning of Variation E and the end of Variation F.

Excerpt 2

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra, Violin 2

Brillante – alla polacca, time signature: 3/4

VARIATION E
Brillante – alla polacca

ff *con forza*

Hns.

espress.

f *cresc.*

(sul G)

pizz.

ff

Strong

connect. to 1st vlns ()

ie 2 bars repeat ad lib. 1

once

VARIATION F
Meno mosso

VARIATION C

Excerpt 3

DVOŘÁK: Finale from Symphony No. 9

Allegro con fuoco, time signature: 4/4

33 *ff* **A**

39 *fz* *fz*

43 *ff* *fz* **B**

47 *fz* *ffz*

51 *ffz* *ffz* *ffz* *ff*

55 *fz* *fz*

59 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *dim.*

63 *p* *pp dim.* *ppp* **1** *trough*

Excerpt 4

MÁRQUEZ: Danzón No. 2

Con Fuoco, time signature: 4/4

DANZON Nº 2 - Arturo Márquez - Violín I

7

Con Fuoco ♩ = 172

279 *ff* *f*

283

287 *f*

291 *mf* *ff*

295 *f*

299 *f*

303

307

311 *ff*

315 *f*

Excerpt 5

OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture

Allegro con fuoco, time signature: 4/4

Violin score, measures 6 to 30. The score is in 4/4 time and key of D major. It features various dynamics and articulations. Measures 6-11 are marked *p* (piano) and include a red bracket labeled 'A'. Measures 12-15 are marked *ff* (fortissimo). Measures 16-20 are marked *p* and include a red bracket labeled 'B'. Measures 21-24 are marked *f* (forte). Measures 25-29 are marked *ff* and include a red bracket labeled 'C'. Measures 30-31 are marked *p* and include a red bracket labeled 'D'. The score concludes with a double bar line and a key signature change to D minor, marked *Allegretto* 11. The instruction 'prenez la sourdine' (take the mute) is written above the final measure.

6 *p* *rester* **A**

12 *ff*

16 *p* **B**

21 *f*

25 *ff* **C**

30 *p* **D** *pizz.* *pp* *prenez la sourdine* **E** *Allegretto* 11

CONCERTMASTER SOLO EXCERPTS

Choose one or both of the following solos if you wish to be considered for a concertmaster position.

Excerpt 1

MÁRQUEZ: Danzón No. 2

Con Fuoco, time signature: 4/4

Tempo Primo ♩ = 116

164 4 solo arco
mp cantabile

172 *f*

177 *mp*

182 tutti div. *p* *f*

Excerpt 2

OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture

Allegro con fuoco, time signature: 4/4

110 **K** Violine solo

sf

114

V.S.

Allegretto

121 **L**

V.S.

pp

127 **M**

V.S.

132

V.S.

137

V.S.

141 **N** Più mosso

V.S.

Violin

Side by Side with the Thailand Phil 2024

Application and Audition Instructions

Application Procedure

1. Download the audition packet for your instrument at the Thailand Phil website.
2. Record the audition excerpts on video.
3. Upload your video to YouTube.
4. Fill out the audition application form at: <https://forms.gle/59uWwvZA8MdD7TwP6>
5. Application deadline: **17 May 2024**

Video Requirements

1. Begin your video with a short introduction of yourself and tell us why you want to play side-by-side with the Thailand Phil. Be creative!
2. Choose only two excerpts to perform on your video.
3. All excerpts must be submitted in a single YouTube video.
4. (Optional) Share your video on Facebook and other social media with the hashtag #thailandphilsidebyside.

Guidelines for Making a Successful Audition Video

1. Familiarize yourself with the audition repertoire by listening to recordings. Note the style and tempo and use those ideas in your own performance. Here are some recordings to refer to
 - OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture
 - <https://youtu.be/PZ4eGUZ-gzM?si=8wQQ12u-pVAi9ake>
 - MÁRQUEZ: Danzón No. 2
 - <https://youtu.be/pclnkmS6VN0?si=4bu44EhRzTVwU10h>
 - DVORÁK: Finale from Symphony No. 9
 - https://youtu.be/Unzs_Nl_ZUY?si=KlbtJKwXM2XODP8t
 - BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
 - <https://youtu.be/JGxQVxgacSI?si=ldq7lfJPba74PuV4>
2. Practice by recording yourself several times. Listen to your recordings, note what needs to improve, then record and listen again.
3. Record your video in a quiet room with good acoustics. Be sure your face and instrument are clearly visible in the video.
4. Put your best excerpts first. If there are excerpts that you are less comfortable put them later in the video.
5. Dress well! Look your best and sound your best.
6. Be sure to test the YouTube link for your video to be sure that it works.

Information for Participants

1. Participants must be available for all of the following rehearsals and concerts at Prince Mahidol Hall on the Mahidol University Salaya Campus.
 - Rehearsals
 - Tue, 25 June, 5:00-9:00 pm
 - Wed, 26 June, 5:00-9:00 pm
 - Thu, 27 June, 5:00-9:00 pm
 - Fri, 28 June, 5:00-9:00 pm
 - Sat, 29 June, 1:30-3:00 pm
 - Concert
 - Sat, 29 June, 4:00 pm
2. Music will be sent to participants well in advance of the first rehearsal. All participants will be expected to prepare the music to the best of their ability.
3. All written communication with participants will be via email or LINE group. Participants are expected to check regularly for updates.
4. Rehearsals will be conducted mostly in English.

Side by Side with the Thailand Phil 2024

คำแนะนำในการสมัครและออดิชั่น

ขั้นตอนการสมัคร

1. ดาวน์โหลดเอกสารสำหรับออดิชั่นตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณที่เว็บไซต์ Thailand Phil
2. บันทึกการแสดงของคุณบนวิดีโอ ตามท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนด
3. อัปโหลดวิดีโอของคุณไปยัง YouTube เปิดการมองเห็นเป็น Public
4. กรอกแบบฟอร์มการสมัครคัดเลือกที่ <https://forms.gle/59uWwvZA8MdD7TwP6>
5. กำหนดส่งใบสมัคร: **17 May 2024**

ข้อกำหนดของวิดีโอ

1. เริ่มวิดีโอของคุณด้วยการแนะนำตัวเองสั้น ๆ แล้วบอกเราว่า ทำไมคุณถึงสนใจร่วมโครงการ Side by Side with the Thailand Phil ใส่ความคิดสร้างสรรค์ได้เต็มที่!
2. เลือกท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนดตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณ จำนวน 2 ท่อน
3. ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นทั้งหมดจะต้องรวมแล้วส่งในวิดีโอ YouTube เดียว
4. (ไม่บังคับ) แชร์วิดีโอของคุณบน Facebook และโซเชียลมีเดียอื่น ๆ ด้วย hashtag #thailandphilsidebyside

แนวทางการสร้างวิดีโอที่ประสบความสำเร็จ

1. ศึกษาทำความเข้าใจกับท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่น โดยฟังงานบันทึกเสียง จดบันทึกสไตล์และจังหวะและใช้แนวคิดเหล่านั้นกับการแสดงของคุณเอง นี่คือนานบันทึกบางส่วนที่สามารถใช้เป็นตัวอย่าง
 - OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture
 - <https://youtu.be/PZ4eGUZ-gzM?si=8wQQ12u-pVAi9ake>
 - MÁRQUEZ: Danzón No. 2
 - <https://youtu.be/pclnkmS6VN0?si=4bu44EhRzTVwU10h>
 - DVORÁK: Finale from Symphony No. 9
 - https://youtu.be/Unzs_NI_ZUY?si=KlbtJKwXM2XODP8t
 - BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
 - <https://youtu.be/JGxQVxgacSI?si=ldq7lfJPba74PuV4>
2. ฝึกฝนโดยการบันทึกการแสดงของตัวเองหลายๆ ครั้ง ฟัง และจดบันทึกสิ่งที่ควรต้องปรับปรุง จากนั้นบันทึกและฟังอีกครั้ง
3. บันทึกวิดีโอของคุณในห้องที่เงียบ มีอะคูสติกที่ดี และต้องแน่ใจว่าสามารถมองเห็นใบหน้าและเครื่องดนตรีของคุณในวิดีโอได้อย่างชัดเจน
4. ในวิดีโอควรใส่ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่คุณมั่นใจ และคิดว่าดีที่สุดของคุณก่อน และตามด้วยอีกท่อนที่คุณคิดว่าดีรองลงมา
5. แต่งตัวให้ดูดี! ในแบบของคุณ และเล่นให้ดีที่สุด
6. และอย่าลืม! ทดสอบลิงก์ YouTube สำหรับวิดีโอของคุณ เพื่อให้แน่ใจว่าใช้งานได้

ข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการจะต้องมีการฝึกซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ตต่อไปนี้ ที่หอแสดงดนตรีมหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา
 - Rehearsals
 - Tue, 25 June, 5:00-9:00 pm
 - Wed, 26 June, 5:00-9:00 pm
 - Thu, 27 June, 5:00-9:00 pm
 - Fri, 28 June, 5:00-9:00 pm
 - Sat, 29 June, 1:30-3:00 pm
 - Concert
 - Sat, 29 June, 4:00 pm
2. เพลงจะถูกส่งไปยังผู้เข้าร่วมล่วงหน้าก่อนการซ้อมครั้งแรก ผู้เข้าร่วมทุกคนจะต้องเตรียมเพลงและซ้อมให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้
3. การสื่อสารกับผู้เข้าร่วมโครงการจะใช้ทางอีเมลและ LINE กลุ่มเป็นหลัก ดังนั้นควรตรวจสอบอีเมลและ LINE เป็นประจำสำหรับการรับข่าวสาร
4. การซ้อมจะเป็นภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการดำเนินการ