

# Side by Side with the Thailand Phil 2024

Audition Packet  
Trumpet

Choose at least two (2) excerpts to record on your audition video.

Application deadline: 17 May 2024

## Excerpt 1 – Trumpet in C

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra

**THEME A**  
*Allegro maestoso e largamente*  
Benjamin Britten

The musical score for Excerpt 1, Theme A, is in 3/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro maestoso e largamente'. The score includes dynamics such as *f*, *(fp)*, and *marc.*. There are red brackets highlighting the first and last measures of the excerpt.

## Excerpt 2 – Trumpet in C

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra

**VARIATION K (Trumpets)**  
*Vivace*  
Side drum  
stacc. sempre  
pp cresc.  
f  
dim.  
pp  
f  
dim.  
(senza cresc.)  
(Repeat ad lib.)  
f ff  
latta

The musical score for Excerpt 2, Variation K (Trumpets), is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes dynamics such as *ff*, *f*, *dim.*, *pp*, and *cresc.*. There are red brackets highlighting the first and last measures of the excerpt.

### Excerpt 3 – Trumpet in C

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra

*Allegro molto*, time signature: 2/4

Handwritten musical score for Trumpet in C, Excerpt 3 from "Young Person's Guide to the Orchestra" by Benjamin Britten. The score is in 2/4 time and features six staves of music. The first staff is labeled "Horns" and includes a red bracket labeled "K" spanning measures 10-11. The second staff has a red bracket labeled "J" at the beginning. The third staff has a red bracket labeled "L" at the beginning. The fourth staff has a red bracket labeled "M" at the beginning. The fifth staff has a red bracket labeled "N" at the beginning. The sixth staff has a red bracket labeled "O" at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Con slancio" followed by a 3/4 time signature.

#### Excerpt 4 – Trumpet in E

DVOŘÁK: Finale from Symphony No. 9

*Allegro con fuoco*, time signature: 4/4

Allegro con fuoco  $\text{♩} = 152$

in E

7

*f*

*ff*

13

19

25

8

A

*ff*

#### Excerpt 5 – Trumpet in B-flat

MÁRQUEZ: Danzón No. 2

Più Mosso  $\text{♩} = 142$

8

Solo

*f*

219

232

237

*mf*

243

*f*

249

*f*

254

*ff*

1

*ff*



**Excerpt 6 – Trumpet in B-flat**

OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture

*Allegro*, time signature: 2/4

203 **T** *ff* *p* *ff* *p* 1.

211 2. *p* *ff* *p cresc.* *sf*

219 **U** *f*

227 1. *sf* 2. *sf*

The musical score is for a Trumpet in B-flat part, measures 203 to 227. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is written on four staves. The first staff (measures 203-210) is marked with a red bracket on the left. It begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*, *p*, *ff*, and *p*. There are accents (^) over several notes. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 208-210. The second staff (measures 211-218) begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *ff*, *p cresc.*, and *sf*. There is a crescendo hairpin and an accent (^) over the final note. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 211-218. The third staff (measures 219-226) begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*. The fourth staff (measures 227-234) begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *sf*. There are first and second ending brackets labeled '1.' and '2.' respectively, both spanning measures 232-234. A red bracket is on the right side of the fourth staff.

## **Side by Side with the Thailand Phil 2024**

### **Application and Audition Instructions**

#### **Application Procedure**

1. Download the audition packet for your instrument at the Thailand Phil website.
2. Record the audition excerpts on video.
3. Upload your video to YouTube.
4. Fill out the audition application form at: <https://forms.gle/59uWwvZA8MdD7TwP6>
5. Application deadline: **17 May 2024**

#### **Video Requirements**

1. Begin your video with a short introduction of yourself and tell us why you want to play side-by-side with the Thailand Phil. Be creative!
2. Choose only two excerpts to perform on your video.
3. All excerpts must be submitted in a single YouTube video.
4. (Optional) Share your video on Facebook and other social media with the hashtag #thailandphilsidebyside.

#### **Guidelines for Making a Successful Audition Video**

1. Familiarize yourself with the audition repertoire by listening to recordings. Note the style and tempo and use those ideas in your own performance. Here are some recordings to refer to
  - OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture
    - <https://youtu.be/PZ4eGUZ-gzM?si=8wQQ12u-pVAi9ake>
  - MÁRQUEZ: Danzón No. 2
    - <https://youtu.be/pclnkmS6VN0?si=4bu44EhRzTVwU10h>
  - DVORÁK: Finale from Symphony No. 9
    - [https://youtu.be/Unzs\\_Nl\\_ZUY?si=KlbtJKwXM2XODP8t](https://youtu.be/Unzs_Nl_ZUY?si=KlbtJKwXM2XODP8t)
  - BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
    - <https://youtu.be/JGxQVxgacSI?si=ldq7lfJPba74PuV4>
2. Practice by recording yourself several times. Listen to your recordings, note what needs to improve, then record and listen again.
3. Record your video in a quiet room with good acoustics. Be sure your face and instrument are clearly visible in the video.
4. Put your best excerpts first. If there are excerpts that you are less comfortable put them later in the video.
5. Dress well! Look your best and sound your best.
6. Be sure to test the YouTube link for your video to be sure that it works.

#### **Information for Participants**

1. Participants must be available for all of the following rehearsals and concerts at Prince Mahidol Hall on the Mahidol University Salaya Campus.
  - Rehearsals
    - Tue, 25 June, 5:00-9:00 pm
    - Wed, 26 June, 5:00-9:00 pm
    - Thu, 27 June, 5:00-9:00 pm
    - Fri, 28 June, 5:00-9:00 pm
    - Sat, 29 June, 1:30-3:00 pm
  - Concert
    - Sat, 29 June, 4:00 pm
2. Music will be sent to participants well in advance of the first rehearsal. All participants will be expected to prepare the music to the best of their ability.
3. All written communication with participants will be via email or LINE group. Participants are expected to check regularly for updates.
4. Rehearsals will be conducted mostly in English.

## Side by Side with the Thailand Phil 2024

### คำแนะนำในการสมัครและออดิชั่น

#### ขั้นตอนการสมัคร

1. ดาวน์โหลดเอกสารสำหรับออดิชั่นตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณที่เว็บไซต์ Thailand Phil
2. บันทึกการแสดงของคุณบนวิดีโอ ตามท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนด
3. อัปโหลดวิดีโอของคุณไปยัง YouTube เปิดการมองเห็นเป็น Public
4. กรอกแบบฟอร์มการสมัครคัดเลือกที่ <https://forms.gle/59uWwvZA8MdD7TwP6>
5. กำหนดส่งใบสมัคร: **17 May 2024**

#### ข้อกำหนดของวิดีโอ

1. เริ่มวิดีโอของคุณด้วยการแนะนำตัวเองสั้น ๆ แล้วบอกเราว่า ทำไมคุณถึงสนใจร่วมโครงการ Side by Side with the Thailand Phil ใส่ความคิดสร้างสรรค์ได้เต็มที่!
2. เลือกท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนดตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณ จำนวน 2 ท่อน
3. ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นทั้งหมดจะต้องรวมแล้วส่งในวิดีโอ YouTube เดียว
4. (ไม่บังคับ) แชร์วิดีโอของคุณบน Facebook และโซเชียลมีเดียอื่น ๆ ด้วย hashtag #thailandphilsidebyside

#### แนวทางการสร้างวิดีโอที่ประสบความสำเร็จ

1. ศึกษาทำความเข้าใจกับท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่น โดยฟังงานบันทึกเสียง จดบันทึกสไตส์และจังหวะและใช้แนวคิดเหล่านั้นกับการแสดงของคุณเอง นี่คือนานบันทึกบางส่วนที่สามารถใช้เป็นตัวอย่าง
  - OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture
    - <https://youtu.be/PZ4eGUZ-gzM?si=8wQQ12u-pVAi9ake>
  - MÁRQUEZ: Danzón No. 2
    - <https://youtu.be/pclnkmS6VN0?si=4bu44EhRzTVwU10h>
  - DVORÁK: Finale from Symphony No. 9
    - [https://youtu.be/Unzs\\_NI\\_ZUY?si=KlbtJKwXM2XODP8t](https://youtu.be/Unzs_NI_ZUY?si=KlbtJKwXM2XODP8t)
  - BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
    - <https://youtu.be/JGxQVxgacSI?si=ldq7lfJPba74PuV4>
2. ฝึกฝนโดยการบันทึกการแสดงของตัวเองหลายๆ ครั้ง ฟัง และจดบันทึกสิ่งที่ควรต้องปรับปรุง จากนั้นบันทึกและฟังอีกครั้ง
3. บันทึกวิดีโอของคุณในห้องที่เงียบ มีอะคูสติกที่ดี และต้องแน่ใจว่าสามารถมองเห็นใบหน้าและเครื่องดนตรีของคุณในวิดีโอได้อย่างชัดเจน
4. ในวิดีโอควรใส่ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่คุณมั่นใจ และคิดว่าดีที่สุดของคุณก่อน และตามด้วยอีกท่อนที่คุณคิดว่าดีรองลงมา
5. แต่งตัวให้ดูดี! ในแบบของคุณ และเล่นให้ดีที่สุด
6. และอย่าลืม! ทดสอบลิงก์ YouTube สำหรับวิดีโอของคุณ เพื่อให้แน่ใจว่าใช้งานได้

#### ข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการจะต้องมีการฝึกซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ตต่อไปนี้ ที่หอแสดงดนตรีมหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา
  - Rehearsals
    - Tue, 25 June, 5:00-9:00 pm
    - Wed, 26 June, 5:00-9:00 pm
    - Thu, 27 June, 5:00-9:00 pm
    - Fri, 28 June, 5:00-9:00 pm
    - Sat, 29 June, 1:30-3:00 pm
  - Concert
    - Sat, 29 June, 4:00 pm
2. เพลงจะถูกส่งไปยังผู้เข้าร่วมล่วงหน้าก่อนการซ้อมครั้งแรก ผู้เข้าร่วมทุกคนจะต้องเตรียมเพลงและซ้อมให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้
3. การสื่อสารกับผู้เข้าร่วมโครงการจะใช้ทางอีเมลและ LINE กลุ่มเป็นหลัก ดังนั้นควรตรวจสอบอีเมลและ LINE เป็นประจำสำหรับการรับข่าวสาร
4. การซ้อมจะเป็นภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการดำเนินการ