

Side by Side with the Thailand Phil 2024

Audition Packet

Timpani and Percussion

Record ALL timpani and percussion excerpts on your audition video.

Application deadline: **17 May 202**

Excerpt 1 – timpani

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra

VARIATION L (Trombones & Tuba)
Allegro pomposo

VAR. M (Percussion)
Moderato (Felt sticks)

23

Troms.

Clas. & Bns.

Bass pizz.

Solo

mf *distinto*

ppp

ppp

ppp

ppp

Xylo

f

meno f *dim.*

pp

The musical score is written for Timpani and Percussion. It consists of two main sections: Variation L (Allegro pomposo) and Variation M (Moderato). Variation L is for Trombones and Tuba, and Variation M is for Percussion (Felt sticks). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ppp, mf, f, meno f, dim.). Red brackets highlight specific sections of the score.

Excerpt 2 – timpani

DVOŘÁK: Finale from Symphony No. 9

Allegro con fuoco, time signature: 4/4

25 8 A ff

38

B 44 1 f

50 fz fz fz fz f

56 1 f fz fz fz fz fz

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for timpani. The first staff (measures 25-37) features a double bar line at measure 28, a red bracket labeled 'A' spanning measures 29-37, and a fortissimo (ff) dynamic marking at measure 29. The second staff (measures 38-43) shows a series of eighth and sixteenth notes. The third staff (measures 44-49) includes a first ending bracket labeled '1' over measures 47-49 and a forte (f) dynamic marking at measure 44. The fourth staff (measures 50-55) consists of half notes with fortissimo (fz) dynamics for measures 50-54 and a forte (f) dynamic for measure 55. The fifth staff (measures 56-61) begins with a first ending bracket labeled '1' over measures 57-61, with dynamics of forte (f) for measures 56-57 and fortissimo (fz) for measures 58-61. A red bracket is placed at the end of the fifth staff.

Excerpt 3 – timpani
MÁRQUEZ: Danzón No. 2
time signature: 4/4

71 *1* *accel.* Con Fuoco ♩ = 160
p *f*

78

83

88

93 *34* *mf*

Excerpt 4 – castanets
BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
Moderato, time signature: 6/8

2 *Castanets*

lf 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5 6 1 9 5

Excerpt 5 – xylophone

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra

Moderato, time signature: 6/8

Excerpt 6 – snare drum

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra

Allegro maestro e largemente, time signature: 3/2

Excerpt 7 – snare drum

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra

Moderato, time signature: 6/8

Excerpt 5 – guiro

MÁRQUEZ: Danzón No. 2

Danzon, quarter = 116, time signature: 4/4

33

Claves
Tambor
Plato susp.

Güiro

Güiro
Tom-toms

f *mf*

39

Güiro
Tom-toms

3 3

The musical score for Excerpt 5 – guiro, measures 33-39, is presented in a 4/4 time signature. The score is written for Claves, Tambor, Plato susp., and Güiro. The first system (measures 33-38) shows the Claves, Tambor, and Plato susp. parts, with the Güiro part marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system (measures 39-44) shows the Güiro and Tom-toms parts, with the Güiro part marked *f* and *mf*. The Tom-toms part features triplets in measures 41 and 42, indicated by a '3' over the notes. A red bracket highlights the end of the excerpt in measure 44.

Side by Side with the Thailand Phil 2024

Application and Audition Instructions

Application Procedure

1. Download the audition packet for your instrument at the Thailand Phil website.
2. Record the audition excerpts on video.
3. Upload your video to YouTube.
4. Fill out the audition application form at: <https://forms.gle/59uWwvZA8MdD7TwP6>
5. Application deadline: **17 May 2024**

Video Requirements

1. Begin your video with a short introduction of yourself and tell us why you want to play side-by-side with the Thailand Phil. Be creative!
2. Choose only two excerpts to perform on your video.
3. All excerpts must be submitted in a single YouTube video.
4. (Optional) Share your video on Facebook and other social media with the hashtag #thailandphilsidebyside.

Guidelines for Making a Successful Audition Video

1. Familiarize yourself with the audition repertoire by listening to recordings. Note the style and tempo and use those ideas in your own performance. Here are some recordings to refer to
 - OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture
 - <https://youtu.be/PZ4eGUZ-gzM?si=8wQQ12u-pVAi9ake>
 - MÁRQUEZ: Danzón No. 2
 - <https://youtu.be/pclnkmS6VN0?si=4bu44EhRzTVwU10h>
 - DVORÁK: Finale from Symphony No. 9
 - https://youtu.be/Unzs_NI_ZUY?si=KlbtJKwXM2XODP8t
 - BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
 - <https://youtu.be/JGxQVxgacSI?si=ldq7lfJPba74PuV4>
2. Practice by recording yourself several times. Listen to your recordings, note what needs to improve, then record and listen again.
3. Record your video in a quiet room with good acoustics. Be sure your face and instrument are clearly visible in the video.
4. Put your best excerpts first. If there are excerpts that you are less comfortable put them later in the video.
5. Dress well! Look your best and sound your best.
6. Be sure to test the YouTube link for your video to be sure that it works.

Information for Participants

1. Participants must be available for all of the following rehearsals and concerts at Prince Mahidol Hall on the Mahidol University Salaya Campus.
 - Rehearsals
 - Tue, 25 June, 5:00-9:00 pm
 - Wed, 26 June, 5:00-9:00 pm
 - Thu, 27 June, 5:00-9:00 pm
 - Fri, 28 June, 5:00-9:00 pm
 - Sat, 29 June, 1:30-3:00 pm
 - Concert
 - Sat, 29 June, 4:00 pm
2. Music will be sent to participants well in advance of the first rehearsal. All participants will be expected to prepare the music to the best of their ability.
3. All written communication with participants will be via email or LINE group. Participants are expected to check regularly for updates.
4. Rehearsals will be conducted mostly in English.

Side by Side with the Thailand Phil 2024

คำแนะนำในการสมัครและออดิชั่น

ขั้นตอนการสมัคร

1. ดาวน์โหลดเอกสารสำหรับออดิชั่นตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณที่เว็บไซต์ Thailand Phil
2. บันทึกการแสดงของคุณบนวิดีโอ ตามท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนด
3. อัปโหลดวิดีโอของคุณไปยัง YouTube เปิดการมองเห็นเป็น Public
4. กรอกแบบฟอร์มการสมัครคัดเลือกที่ <https://forms.gle/59uWwvZA8MdD7TwP6>
5. กำหนดส่งใบสมัคร: **17 May 2024**

ข้อกำหนดของวิดีโอ

1. เริ่มวิดีโอของคุณด้วยการแนะนำตัวเองสั้น ๆ แล้วบอกเราว่า ทำไมคุณถึงสนใจร่วมโครงการ Side by Side with the Thailand Phil ใส่ความคิดสร้างสรรค์ได้เต็มที่!
2. เลือกท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนดตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณ จำนวน 2 ท่อน
3. ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นทั้งหมดจะต้องรวมแล้วส่งในวิดีโอ YouTube เดียว
4. (ไม่บังคับ) แชร์วิดีโอของคุณบน Facebook และโซเชียลมีเดียอื่น ๆ ด้วย hashtag #thailandphilsidebyside

แนวทางการสร้างวิดีโอที่ประสบความสำเร็จ

1. ศึกษาทำความเข้าใจกับท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่น โดยฟังงานบันทึกเสียง จดบันทึกสไตล์และจังหวะและใช้แนวคิดเหล่านั้นกับการแสดงของคุณเอง นี่คือนานบันทึกบางส่วนที่สามารถใช้เป็นตัวอย่าง
 - OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture
 - <https://youtu.be/PZ4eGUZ-gzM?si=8wQQ12u-pVAi9ake>
 - MÁRQUEZ: Danzón No. 2
 - <https://youtu.be/pclnkmS6VN0?si=4bu44EhRzTVwU10h>
 - DVORÁK: Finale from Symphony No. 9
 - https://youtu.be/Unzs_NI_ZUY?si=KlbtJKwXM2XODP8t
 - BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
 - <https://youtu.be/JGxQVxgacSI?si=ldq7lfJPba74PuV4>
2. ฝึกฝนโดยการบันทึกการแสดงของตัวเองหลายๆ ครั้ง ฟัง และจดบันทึกสิ่งที่ควรต้องปรับปรุง จากนั้นบันทึกและฟังอีกครั้ง
3. บันทึกวิดีโอของคุณในห้องที่เงียบ มีอะคูสติกที่ดี และต้องแน่ใจว่าสามารถมองเห็นใบหน้าและเครื่องดนตรีของคุณในวิดีโอได้อย่างชัดเจน
4. ในวิดีโอควรใส่ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่คุณมั่นใจ และคิดว่าดีที่สุดของคุณก่อน และตามด้วยอีกท่อนที่คุณคิดว่าดีรองลงมา
5. แต่งตัวให้ดูดี! ในแบบของคุณ และเล่นให้ดีที่สุด
6. และอย่าลืม! ทดสอบลิงก์ YouTube สำหรับวิดีโอของคุณ เพื่อให้แน่ใจว่าใช้งานได้

ข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการจะต้องมีการฝึกซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ตต่อไปนี้ ที่หอแสดงดนตรีมหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา
 - Rehearsals
 - Tue, 25 June, 5:00-9:00 pm
 - Wed, 26 June, 5:00-9:00 pm
 - Thu, 27 June, 5:00-9:00 pm
 - Fri, 28 June, 5:00-9:00 pm
 - Sat, 29 June, 1:30-3:00 pm
 - Concert
 - Sat, 29 June, 4:00 pm
2. เพลงจะถูกส่งไปยังผู้เข้าร่วมล่วงหน้าก่อนการซ้อมครั้งแรก ผู้เข้าร่วมทุกคนจะต้องเตรียมเพลงและซ้อมให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้
3. การสื่อสารกับผู้เข้าร่วมโครงการจะใช้ทางอีเมลและ LINE กลุ่มเป็นหลัก ดังนั้นควรตรวจสอบอีเมลและ LINE เป็นประจำสำหรับการรับข่าวสาร
4. การซ้อมจะเป็นภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการดำเนินการ