

Side by Side with the Thailand Phil 2024

Audition Packet

Bass

Choose at least two (2) excerpts to record on your audition video.

Application deadline: 17 May 2024

Excerpt 1

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra

4 VARIATION H Bass
Cominciando lento ma poco a poco accel.

pp *poco a poco cresc.* *al Allegro* *gliss.* *1* *ff* *veloce* *sf* *mf espr.* *f* *f* *f* *cresc.* *Cominciando lento ma accel.* *ff rall. molto* *pp* *poco a poco cresc.* *al Allegro* *veloce* *fz* *pizz.* *4* *2* *Soli* *vi* *de*

Excerpt 2

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra

Allegro molto, time signature: 2/4

Excerpt 2 is a musical score for the Bass part of "Young Person's Guide to the Orchestra" by Benjamin Britten. It is in 2/4 time and marked *Allegro molto*. The score consists of four staves. The first staff begins with a circled letter 'H' and a red bracket. It features a series of eighth notes, with a dynamic marking of *ff con tutta forza*. The second staff continues the eighth-note pattern, marked *cresc.*. The third staff shows a transition to a more complex rhythmic pattern, marked *ff dim.*. The fourth staff, marked with a circled letter 'I', begins with a *pp* dynamic, followed by a *pizz.* (pizzicato) section, and ends with a final note marked '1'.

Excerpt 3

BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra

Allegro molto, time signature: 2/4

Excerpt 3 is a musical score for the Bass part of "Young Person's Guide to the Orchestra" by Benjamin Britten. It is in 2/4 time and marked *Allegro molto*. The score consists of six staves. The first staff begins with a circled letter 'H' and a red bracket, marked *arco* and *pp*. The second staff continues the pattern, marked *cresc.*. The third staff features a series of eighth notes, marked *f*. The fourth staff, marked with a circled letter 'J', shows a transition to a more complex rhythmic pattern, marked *p*. The fifth staff, marked with a circled letter 'K', continues the pattern, marked *cresc.*. The sixth staff, marked with a circled letter 'L', shows a transition to a more complex rhythmic pattern, marked *f*. The seventh staff, marked with a circled letter 'M', begins with a *cresc.* dynamic, followed by a *div. stacc.* (divisi staccato) section, and ends with a final note marked '1'.

Excerpt 4

DVOŘÁK: Finale from Symphony No. 9

Allegro con fuoco, time signature: 4/4

$\text{♩} = 140-152$

239 *arco* *p* *molto cresc.*

244 *fz cresc.* *mf* *fz* *f* *dim.*

249 *K* *Un poco sostenuto* *p*

267 *poco stringendo* *L* *Tempo I* *ff*

278 *fff* *ff*

Side by Side with the Thailand Phil 2024

Application and Audition Instructions

Application Procedure

1. Download the audition packet for your instrument at the Thailand Phil website.
2. Record the audition excerpts on video.
3. Upload your video to YouTube.
4. Fill out the audition application form at: <https://forms.gle/59uWwvZA8MdD7TwP6>
5. Application deadline: **17 May 2024**

Video Requirements

1. Begin your video with a short introduction of yourself and tell us why you want to play side-by-side with the Thailand Phil. Be creative!
2. Choose only two excerpts to perform on your video.
3. All excerpts must be submitted in a single YouTube video.
4. (Optional) Share your video on Facebook and other social media with the hashtag #thailandphilsidebyside.

Guidelines for Making a Successful Audition Video

1. Familiarize yourself with the audition repertoire by listening to recordings. Note the style and tempo and use those ideas in your own performance. Here are some recordings to refer to
 - OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture
 - <https://youtu.be/PZ4eGUZ-gzM?si=8wQQ12u-pVAi9ake>
 - MÁRQUEZ: Danzón No. 2
 - <https://youtu.be/pclnkmS6VN0?si=4bu44EhRzTVwU10h>
 - DVORÁK: Finale from Symphony No. 9
 - https://youtu.be/Unzs_NI_ZUY?si=KlbtJKwXM2XODP8t
 - BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
 - <https://youtu.be/JGxQVxgacSI?si=ldq7lfJPba74PuV4>
2. Practice by recording yourself several times. Listen to your recordings, note what needs to improve, then record and listen again.
3. Record your video in a quiet room with good acoustics. Be sure your face and instrument are clearly visible in the video.
4. Put your best excerpts first. If there are excerpts that you are less comfortable put them later in the video.
5. Dress well! Look your best and sound your best.
6. Be sure to test the YouTube link for your video to be sure that it works.

Information for Participants

1. Participants must be available for all of the following rehearsals and concerts at Prince Mahidol Hall on the Mahidol University Salaya Campus.
 - Rehearsals
 - Tue, 25 June, 5:00-9:00 pm
 - Wed, 26 June, 5:00-9:00 pm
 - Thu, 27 June, 5:00-9:00 pm
 - Fri, 28 June, 5:00-9:00 pm
 - Sat, 29 June, 1:30-3:00 pm
 - Concert
 - Sat, 29 June, 4:00 pm
2. Music will be sent to participants well in advance of the first rehearsal. All participants will be expected to prepare the music to the best of their ability.
3. All written communication with participants will be via email or LINE group. Participants are expected to check regularly for updates.
4. Rehearsals will be conducted mostly in English.

Side by Side with the Thailand Phil 2024

คำแนะนำในการสมัครและออดิชั่น

ขั้นตอนการสมัคร

1. ดาวน์โหลดเอกสารสำหรับออดิชั่นตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณที่เว็บไซต์ Thailand Phil
2. บันทึกการแสดงของคุณบนวิดีโอ ตามท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนด
3. อัปโหลดวิดีโอของคุณไปยัง YouTube เปิดการมองเห็นเป็น Public
4. กรอกแบบฟอร์มการสมัครคัดเลือกที่ <https://forms.gle/59uWwvZA8MdD7TwP6>
5. กำหนดส่งใบสมัคร: **17 May 2024**

ข้อกำหนดของวิดีโอ

1. เริ่มวิดีโอของคุณด้วยการแนะนำตัวเองสั้น ๆ แล้วบอกเราว่า ทำไมคุณถึงสนใจร่วมโครงการ Side by Side with the Thailand Phil ใส่ความคิดสร้างสรรค์ได้เต็มที่!
2. เลือกท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนดตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณ จำนวน 2 ท่อน
3. ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นทั้งหมดจะต้องรวมแล้วส่งในวิดีโอ YouTube เดียว
4. (ไม่บังคับ) แชร์วิดีโอของคุณบน Facebook และโซเชียลมีเดียอื่น ๆ ด้วย hashtag #thailandphilsidebyside

แนวทางการสร้างวิดีโอที่ประสบความสำเร็จ

1. ศึกษาทำความเข้าใจกับท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่น โดยฟังงานบันทึกเสียง จดบันทึกสไตล์และจังหวะและใช้แนวคิดเหล่านั้นกับการแสดงของคุณเอง นี่คือนานบันทึกบางส่วนที่สามารถใช้เป็นตัวอย่าง
 - OFFENBACH: Orpheus in the Underworld Overture
 - <https://youtu.be/PZ4eGUZ-gzM?si=8wQQ12u-pVAi9ake>
 - MÁRQUEZ: Danzón No. 2
 - <https://youtu.be/pclnkmS6VN0?si=4bu44EhRzTVwU10h>
 - DVORÁK: Finale from Symphony No. 9
 - https://youtu.be/Unzs_NI_ZUY?si=KlbtJKwXM2XODP8t
 - BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
 - <https://youtu.be/JGxQVxgacSI?si=ldq7lfJPba74PuV4>
2. ฝึกฝนโดยการบันทึกการแสดงของตัวเองหลายๆ ครั้ง ฟัง และจดบันทึกสิ่งที่ควรต้องปรับปรุง จากนั้นบันทึกและฟังอีกครั้ง
3. บันทึกวิดีโอของคุณในห้องที่เงียบ มีอะคูสติกที่ดี และต้องแน่ใจว่าสามารถมองเห็นใบหน้าและเครื่องดนตรีของคุณในวิดีโอได้อย่างชัดเจน
4. ในวิดีโอควรใส่ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่คุณมั่นใจ และคิดว่าดีที่สุดของคุณก่อน และตามด้วยอีกท่อนที่คุณคิดว่าดีรองลงมา
5. แต่งตัวให้ดูดี! ในแบบของคุณ และเล่นให้ดีที่สุด
6. และอย่าลืม! ทดสอบลิงก์ YouTube สำหรับวิดีโอของคุณ เพื่อให้แน่ใจว่าใช้งานได้

ข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการจะต้องมีการฝึกซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ตต่อไปนี้ ที่หอแสดงดนตรีมหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา
 - Rehearsals
 - Tue, 25 June, 5:00-9:00 pm
 - Wed, 26 June, 5:00-9:00 pm
 - Thu, 27 June, 5:00-9:00 pm
 - Fri, 28 June, 5:00-9:00 pm
 - Sat, 29 June, 1:30-3:00 pm
 - Concert
 - Sat, 29 June, 4:00 pm
2. เพลงจะถูกส่งไปยังผู้เข้าร่วมล่วงหน้าก่อนการซ้อมครั้งแรก ผู้เข้าร่วมทุกคนจะต้องเตรียมเพลงและซ้อมให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้
3. การสื่อสารกับผู้เข้าร่วมโครงการจะใช้ทางอีเมลและ LINE กลุ่มเป็นหลัก ดังนั้นควรตรวจสอบอีเมลและ LINE เป็นประจำสำหรับการรับข่าวสาร
4. การซ้อมจะเป็นภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการดำเนินการ