



Pamornpan Komolpamorn,  
conductor

# POMELO TOWN WITH THAILAND PHIL

Learning Jazz  
for Learning  
Society -  
Happy Society



Guest Soloist  
Kom Wongsawat, Piano



Pomelo Town

11 JUNE  
2022,  
4:00 PM

Prince Mahidol Hall



**Amari**  
PATTAYA

LIFE IS GOOD  
AT THE NEW  
AMARI PATTAYA

Bright, blissful  
and beachside.  
Say hello to your  
next great escape.



T +66 3841 8418 reservations.pattaya@amari.com www.amari.com | An ONYX brand

BANGKOK | BURIRAM | DHAKA | GALLE | HUA HIN | JOHOR BAHRU | KOH SAMUI | KRABI | MALDIVES | PATTAYA | PHUKET | VANG VIENG | YANGSHUO

POMELO TOWN  
WITH THAILAND PHIL

# Thailand Philharmonic Orchestra

**Pamornpan Komolpamorn**

Resident Conductor

## **Pomelo Town**

**Krit Buranavitayawut**, Alto Saxophone

**Darin Pantoomkomol**, Piano

**Noppadol Tirataradol**, Double Bass

**Sarute Wijitwechakarn**, Drums

## **Guest Soloist**

**Kom Wongsawat**, Piano

**11 June 2022 / 4.00 p.m. / Prince Mahidol Hall**

# Thailand International Jazz Conference 2022

A Tale from Pomelo Town (50')

*Once upon a Time*

*The Stranger*

*The Mission*

*Light*

Darin Pantoomkomol

(b. 1971)

Arr. Sarit Tanpensuk

Arr. Sarute Wijitwechakarn

Arr. Pinchanan Jaiprasong

Arr. Napat Tangsujaritpun

**Special thanks to Siam Music Yamaha Co., LTD. for providing the concert grand piano used by today's soloist.**





**Pamornpan Komolpamorn**  
Resident Conductor



First Prize Winner in the 2018 American Prize Conducting Competition, Prize Winner and Career Encouragement Citation of The 2019 American Prize in Conducting, and National Finalists of the 2019 American Prize Ernst Bacon Memorial Award for the Performance of American Music. Pamornpan Komolpamorn has appointed as a resident conductor of Thailand Philharmonic Orchestra since 2020. She also serves as a Director of Orchestras and Instructor of Conducting at Mahidol University's College of Music in Thailand. Pamornpan is also the Founder and Music Director of Amass Chamber Ensemble and is committed to performing diverse music of various composers and periods, from early to contemporary music. Pamornpan's repertoire is wide-ranging, and encompasses orchestral, wind, operatic, chamber, early music and contemporary genres. She has conducted wind bands, orchestras and chamber ensembles across the world, such as in Italy, the Czech Republic, Singapore, Malaysia, Hong Kong, Macau, Thailand, and the United States [New York, Georgia, Illinois, Texas, Maryland].

Pamornpan has appeared as a guest conductor for ensembles, such as the Nuova Orchestra AdM in Udine, Italy (to commemorate the 91st anniversary of the world premiere of the opera 'Il Tramonto' by Ottorino Respighi), Illinois State University, Dallas Winds, Thailand International Composition Festival, the Yala City Municipality Youth Orchestra, Dr. Sax Chamber Orchestra, Unity Symphony Orchestra, Dallas Winds, Pesante String Chamber, Bangkok Silpakorn Wind Orchestra (she was appointed as a residence conductor), Bangkok Youth Wind Orchestra, and Thailand Philharmonic Pop Orchestra, Project Unity Orchestra. She has conducted such widely-acclaimed soloists, such as Steven Mead, Steve Rosse, Paul Luxenberg, and Misa Mead.

Pamornpan received a Doctoral Degree in Conducting at the University of Texas at Austin where she studied with Jerry Junkin and served as an Assistant Instructor for conducting classes and ensembles. She received a Master's degree in Conducting and a Bachelor of Arts in trumpet performance (Summa Cum Laude) at Mahidol University. She has also worked extensively with

Richard Rosenberg at the National Music Festival (Chestertown, Maryland), where she was selected as Assistant Conductor. She was selected to be 1 of 8 conducting fellow for Marin Alsop conducting workshop 2019 and 1 of 12 conducting fellow in the 2018 *Inaugural Reynolds Conducting Institute* with H. Robert Reynolds, as a Conducting Participant at the Midwest Clinic in 2018. Her other conducting teachers and mentors include Marin Alsop, Carl St. Clair, John Farrer, James Collin, Dirk Brossé, Adrian Gnam, Gregory Pritchard, Salvatore Di Vittorio, Mark Scatterday, Donald Hunsberger, Kevin Sedatole, Jeannie Wagar, and Bundit Ungrangsee.

The judge of the American Prize had this to say about her conducting: *"Terrific conductor!! Knows her scores nearly memory. Wide range of beat styles appropriate to composers and the music of the moment. VERY expressive when it calls for it and very precise when that is the order of the day. Free use of left hand for expressive purposes and correct cuing. A thoroughly artistic approach to virtually every measure of music. Clear time, passionate conducting and a group that responds to everything she does, and happily, by the sound of it. GREAT 99."*







## Pomelo Town

Composed of Jazz faculty members at the College of Music Mahidol University, Pomelo Town never stops exploring and experimenting new creative opportunities in performing jazz music. Over the past few years, Pomelo Town's music has been perfectly crafted by the members' diversity in musical interests, along with their strong determinations in making creative music, making the band one of the most dynamic and unique Jazz groups in Thailand's Jazz scene. With their originality and energetic performance, Pomelo Town has performed extensively in numerous jazz concerts and festivals, including the EU Concert (2004), Concert & Workshop for the Liszt School of Music Weimar (Weimar, Germany, 2008), East Meets West Concert at Corfu Festival (Corfu, Greece, 2009), Heineken Hua Hin Jazz Festival, Bangkok Jazz Festivals, and Thailand International Jazz Conference 1st - 3rd (2009 - 2011) and many more.

Apart from performing at major national and international jazz events, the band has also recorded four albums of their own, including Chasin Saengrawee, Highway Bebop, Passage to the Origin, and A Tale from Pomelo Town.

**Members:**

Krit Buranavittayawut, Alto Saxophone

Darin Pantoomkomol, Piano

Noppadol Tirataradol, Double Bass

Sarute Wijitwechakarn, Drums



**Kom Wongsawat**  
Piano

Kom Wongsawat started his classical piano lessons at the age of six. His strong interest in jazz during his high school days brought him to his formal jazz education at the College of Music, Mahidol University. While at Mahidol University, Kom studied jazz piano with Denny Euprasert, Darin Pantoomkomol, Krit Buranavitayawut, Noppadol Tirataradol.

Furthermore, Kom also took jazz piano lessons with several other great musicians such as Danilo Perez, Randy Cannon and Taurey Butler, etc. During his study at Mahidol University, Kom started to perform professionally with a leading jazz band "Arnon's Jazz Band" at Saxophone Pub, one of the leading jazz rooms in Thailand. Kom also has a strong interest in the art of jazz rhythm, which led to him taking jazz drumset seriously as well. He started to take private jazz drum lessons with Shawn Kelly and Chanutr Techatananant.

Kom has won several music competition in Thailand, Wining the "Best Keyboard Player 2005" by Overdrive Magazine, "Best Outstanding Keyboard" in the Thailand Jazz Competition 2006, and his band received First Prizes from many Jazz Band Competitions (As a pianist and drummer). As a jazz performer, Kom has performed in various jazz festival with several international renowned jazz artists, including, Billy Drummond, Rich Perry, Peter Bernstein and Mike Richmond at Bluenote Jazz Club, NY, Mike Rodriguez at The Nuyorican, Brad Shepik and John Hadfield at The Nuyorican to name a few.

Kom also take a big part about jazz education in Thailand, with Krit, Darin and Noppadol. Kom is a member of the four member organizing committee. We decided to organize the three-day Thailand International Jazz Conference (TIJC). Since 2009, TIJC provides a much-needed platform for the talented young jazz students to perform in a live setting, as well as a rare opportunity to observe and learn from top international jazz artists in a series of workshops. The deeper aim of the TIJC, reflected in its motto: "Through jazz, a society of happiness." Kom aided in the selection of the American musicians, visiting venues and clubs in the U.S.

He networked to pick musicians who "are generous, caring and kind with the audience—the fans—and enjoy sharing their talent and knowledge.

In 2011, Kom pursued his jazz studies in Master's degree at New York University, where he takes lessons with world renowned musicians such as Kenny Werner, Jean-Michel Pilc, Brad Shepik, Billy Drummond, Rich Perry, Mike Richmond, Michael Rodriguez and Gil Goldstein etc. Kom was also honored as a recipient of the prestigious Barney Josephson Award for Outstanding Jazz Studies Masters Student.

Currently, Kom finished his jazz studies in Doctoral degree at University of Miami, Frost School of Music and back to teach at College of Music, Mahidol University, Thailand.





## Program Notes

หลังจากที่เทศกาลดนตรีแจ๊สนานาชาติเพื่อการเรียนรู้ และโปรแกรมการแสดง Jazz with Thailand Phil ได้ห่างหายจากผู้ชมไปเป็นเวลาร่วมหนึ่งปี เนื่องจากภาวะโรคระบาดที่เกิดขึ้น ซึ่งมีผลกระทบต่อการแสดงดนตรีไปเป็นวงกว้าง บัดนี้ TIJC ได้กลับมาแล้ว หากแต่ในปีนี้ได้ย้ายช่วงเวลาจากช่วงเดือนมกราคมที่พวกเราคุ้นเคย มาอยู่ในช่วงเดือนเมษายน ๒๕๖๕ ซึ่งถือได้ว่าเป็นช่วงเวลาที่ดีเยี่ยมและมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อชาวแจ๊สเช่นกัน เนื่องจากเป็นเดือนที่ได้รับการกำหนดให้เป็นเดือน Jazz Appreciation Month เพื่อเป็นเกียรติแก่ดนตรีแจ๊ส ในฐานะที่เป็นศิลปะอันทรงคุณค่าของชาวอเมริกัน ทั้งนี้ โปรแกรม Jazz with Thailand Phil ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของงาน TIJC จะจัดขึ้นหลังจากช่วงดังกล่าวเล็กน้อย โดยมีการแสดงในช่วงต้นเดือนมิถุนายน ๒๕๖๕

ทั้งนี้ ในปัจจุบัน น่าจะกล่าวได้ว่า เทศกาลดนตรีแจ๊สต่าง ๆ ได้มีแนวโน้มสู่การมีวงดนตรีขนาดเล็ก ที่มีแนวดนตรีแจ๊สในเชิงพาณิชย์มากขึ้น การแสดงสดที่ประกอบด้วยดนตรีแจ๊สและวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ ถือได้ว่าเป็นสิ่งที่หาชมได้ไม่ถี่ยักในปัจจุบัน ดังนั้นจึงเป็นเรื่องที่น่าภาคภูมิใจ ที่เทศกาล TIJC เป็นหนึ่งในไม่กี่เทศกาลดนตรีแจ๊ส ที่มีวิสัยทัศน์ที่จะจัดให้มีการแสดงของวงออร์เคสตราและวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่เป็นรายการประจำอยู่ในการจัดทุก ๆ ครั้ง

ในการแสดงครั้งนี้ วง Thailand Philharmonic Orchestra และวงดนตรีจากคณาจารย์สาขาวิชาดนตรีแจ๊สของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (Pomelo Town) จะบรรเลงเพลงชุด (Suite) ความยาวประมาณ ๕๐ นาที “A Tale from Pomelo Town” ซึ่งประพันธ์โดย ดร.ริน พันธุมโกมล นักเปียโนและนักประพันธ์เพลงแจ๊ส ซึ่งบทเพลงดังกล่าวที่ประกอบด้วย ๔ ท่อนเพลง ได้นำออกแสดงเป็นครั้งแรกในงานเทศกาลดนตรีแจ๊สนานาชาติเพื่อการเรียนรู้ ๒๕๕๔ (เดือนมกราคม ๒๕๕๔) โดยวง Pomelo Town ที่เสริมกลุ่มเครื่องเป่า ซึ่งการแสดงในครั้งนั้น ได้รับการกล่าวถึงในเว็บไซต์ [www.allaboutjazz.com](http://www.allaboutjazz.com) ว่าเป็นบทประพันธ์ที่น่าจะเป็นหมุดหมายที่สำคัญแก่นักประพันธ์ดนตรีในอนาคตอันใกล้

บทเพลงดังกล่าว ได้รับการนำมาเรียบเรียงดนตรีใหม่สำหรับวง  
ออร์เคสตรา โดยนักเรียบเรียงเพลงชั้นยอด ๔ คน สำหรับท่อนเพลงทั้งสิ้น  
ได้แก่ ท่อน Once upon a Time (เรียบเรียงโดย สฤณี ตันเป็นสุข)  
ท่อน The Stranger (เรียบเรียงโดย ศรุต วิจิตรเวชการ) ท่อน The  
Mission (เรียบเรียงโดย ปัญชานันท์ ใจประสงค์) และท่อน Light  
(เรียบเรียงโดย นภัทร ตั้งสุจริตพันธ์) ถือได้ว่าเป็นการชุบชีวิตและสร้าง  
สีสันใหม่ๆ ให้แก่บทเพลงได้เป็นอย่างดี ซึ่งตัวผู้ประพันธ์เองได้กล่าวว่า  
การเรียบเรียงใหม่นี้ ยังให้สีสันแปลกใหม่ที่คาดไม่ถึงอีกด้วย

นอกจากนั้น เราขอถือโอกาสนี้ในการมอบบทเพลง A Tale from  
Pomelo Town เพื่อเชิดชูเกียรติให้แก่บุคคลที่ทรงคุณค่าต่อวงการการศึกษา  
ดนตรีแจ๊สของประเทศไทย ซึ่งได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติ TIJC Lifetime  
Achievement Award ที่ได้จากพวกเราไปในช่วงเวลาที่ผ่านมา อันได้แก่  
เรืออากาศตรี ศ.(พิเศษ) ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ อาจารย์วินัย โสทธิพันธุ์  
อาจารย์วิชัย อึ้งอัมพร และอาจารย์มังกร ปีก้าว

ดังนั้น เราหวังว่า ผู้ชมจะได้รับความอิมเมจและบันเทิงใจจากการ  
แสดงในชุด A Tale from Pomelo Town โดย Thailand Philharmonic  
Orchestra สมกับความตั้งใจของผู้ประพันธ์ เรียบเรียง และบรรเลงใน  
การนำเสนอผลงานชิ้นนี้

*คำบรรยายภาษาไทย โดย ดร.ริน พันธุ์โกมล*

## **Jazz with Thailand Phil: TIJC 2022**

After a gap year due to the pandemic that stopped most music concerts, TIJC and the Jazz with Thailand Phil program is coming back to life. Typically, the Thailand International Jazz Conference is held in the month of January but, this year's TIJC was perfectly scheduled in April which just so happens to be designated as Jazz Appreciation Month in honor of Jazz music as an extraordinary American art form. As part of the TIJC 2022 event, the Jazz with Thailand Phil program was re-scheduled slightly later, in Early June.

While most jazz festivals are now leaning towards having smaller ensembles with more commercialized styles, jazz music with orchestra is becoming increasingly rare. Therefore, TIJC is exceedingly proud to be one of very few jazz festivals with a vision to always include orchestral music, as well as jazz large ensemble performances in the program.

The Thailand Philharmonic Orchestra and Mahidol University jazz faculty ensemble (Pomelo Town) will perform a 50-minute jazz suite titled "A Tale from Pomelo Town", composed by jazz pianist Darin Pantoomkomol. This ambitious four-part piece was premiered at the Thailand International Jazz Conference 2011 (January 2011) by a jazz septet consisting of Pomelo Town plus horn section. The premiered version of this piece was written about in [www.allaboutjazz.com](http://www.allaboutjazz.com) as a composition that "will surely be a benchmark for Thai jazz composers for years to come".

With arranging assistance from four additional great arrangers, A Tale from Pomelo Town is now re-orchestrated for The Thailand Philharmonic Orchestra with Pomelo Town. The arrangement of the four parts of the suite, namely Once upon a Time (arranged by Sarit Tanpensuk), The Stranger (arranged by Sarute

Wijitwechakarn), The Mission (arranged by Pinchanan Jaiprasong), and Light (arranged by Napat Tangsujaritpun) truly provides a whole new life and color to the piece, which is quite fresh and somewhat unexpected for the composer himself.

It is also worth mentioning that this special piece will be performed to acknowledge and honor four cherished recipients of the TIJC Lifetime Achievement Award who have passed on within these past few years. These invaluable persons include Plt. Off. Professor Dr. Manrat Srikaranonda, Ajarn Vinai Sotthibandhu, Ajarn Vichai Eungamporn, and Ajarn Mongkorn Peekaw.

We hope that you will enjoy the orchestral debut of an extended jazz suite by The Thailand Philharmonic Orchestra as much as we do performing it.

*Program note written by Darin Pantoomkomol*



## วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘ เป็นวงดนตรีที่ดำเนินงานอย่างมืออาชีพ ซึ่งได้ก้าวเข้ามามีบทบาททางด้านดนตรีคลาสสิกในสังคมไทย โดยมุ่งเน้นที่จะพัฒนาศักยภาพของนักดนตรี เผยแพร่และยกระดับดนตรีคลาสสิกของไทยให้สามารถเข้าสู่ระดับนานาชาติได้ วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยเป็นวงดนตรีอาชีพที่ได้รับเสียงชื่นชมและความประทับใจจากความมุ่งมั่นในการแสดงบทเพลงคลาสสิกชิ้นเอกสำหรับวงออร์เคสตรา ในขณะเดียวกันก็นำเสนอบทเพลงไทยเดิมที่เรียบเรียงขึ้นเพื่อบรรเลงด้วยวงออร์เคสตรา รวมทั้งการแสดงบทเพลงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่จากนักประพันธ์เพลงชาวไทย

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยแสดงประจำอยู่ที่หอแสดงดนตรีมหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา เป็นหอแสดงดนตรีชั้นนำที่รองรับผู้ฟังได้ถึง ๒,๐๐๐ ที่นั่ง ล้อมรอบด้วยพื้นที่สีเขียว มีประติมากรรมตั้งอยู่ในสวนที่เงียบสงบ ห่างไกลจากความวุ่นวายของตัวเมือง ซึ่งวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยได้จัดการแสดงคอนเสิร์ตภายในหอแสดงแห่งนี้มากกว่า ๖๐ ครั้งต่อปี และยังสามารถแสดงคอนเสิร์ตพิเศษนอกสถานที่ในกรุงเทพมหานครอย่างสม่ำเสมอ

การเดินทางไปแสดงในระดับนานาชาติของวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย เกิดขึ้นครั้งแรกในเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ เมื่อสมาคมวงดุริยางค์แห่งประเทศไทยญี่ปุ่น (Japanese Association of Orchestras) ได้เชิญให้เข้าร่วมแสดงในงานเทศกาลวงออร์เคสตราแห่งเอเชีย (Asian

Orchestra Festival) จัดขึ้นที่ศูนย์แสดงคอนเสิร์ตโตเกียวโอเปร่าซิตี (Tokyo Opera City Concert Hall) หลังจากนั้น วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยก็ยังคงปรากฏตัวในเวทีนานาชาติ ด้วยการแสดงดนตรีที่ประเทศญี่ปุ่น นิวซีแลนด์ ลาว พม่า และล่าสุดที่ประเทศมาเลเซีย

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยได้มีโอกาสแสดงดนตรีต่อหน้าบุคคลสำคัญทั้งของไทยและระดับโลกหลายครั้ง การแสดงในวันที่ ๒๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๓ เป็นการแสดงครั้งสำคัญที่วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยมีความภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง คือ การได้รับเกียรติสูงสุดในการแสดงดนตรีต่อหน้าพระพักตร์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ หอประชุมราชแพทยาลัย คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล โรงพยาบาลศิริราช ในงาน “ศิริราชคอนเสิร์ต เทิดไท้องค์อัครศิลปิน” โดยการแสดงครั้งนี้ วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยได้ัญเชิญบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร มาบรรเลง เพื่อแสดงถึงพระอัจฉริยภาพทางดนตรี

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยได้มุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานและคุณภาพจนกลายเป็นวงดนตรีระดับอาชีพวงแรกในประเทศไทย ๑๒ ฤดูกาลแรกภายใต้การควบคุมของวาทยกรเกียรติคุณ กุดนี เอ. อีมิลสัน (Gudni A. Emilsson) ได้ยกระดับวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยให้กลายเป็นวงที่เป็นที่รู้จักกันในระดับนานาชาติดังเช่นทุกวันนี้ และในฤดูกาลที่ ๑๓ อัลฟอนโซ สการ์ราโน (Alfonso Scarano) เข้ารับตำแหน่งวาทยกรหลักประจำวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ซึ่งยังคงยืนหยัดสร้างพื้นฐานที่มั่นคง พร้อมทั้งจะสานต่อความเชื่อมั่น และส่งเสริมคุณภาพความเป็นมืออาชีพของวงต่อไป

สำหรับฤดูกาล ๒๕๖๔-๒๕๖๕ วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยมุ่งหวังที่จะขยายขอบเขตการแสดงออกไป มีจุดมุ่งหมายเพื่อเป็นวงดนตรีที่เข้าถึงผู้ฟังในทุกระดับและมีส่วนร่วมต่อสังคม ส่งมอบดนตรีในรูปแบบวงออร์เคสตราหลากหลายแนว เพื่อความสำเร็จสูงสุดในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพระดับนานาชาติ

## Thailand Philharmonic Orchestra

Since its founding in 2005 the Thailand Philharmonic Orchestra has been a significant force in Bangkok's musical and cultural scenes, always pushing forward to elevate the awareness of orchestral music in Thai society and earning recognition for Thailand in the world's classical-music circles. The orchestra has become well known for its devotion to performing the orchestral masterworks as well as promoting Thai traditional music in orchestral form, and commissioning groundbreaking new works from Thai composers.

The Thailand Philharmonic Orchestra makes its performing home at the stunning 2000-seat Prince Mahidol Hall on the campus of Mahidol University in Salaya. The hall is situated in lush green surroundings, away from the bustle of the city, where concertgoers can enjoy the quiet gardens and sculptures of the campus. The orchestra performs over sixty concerts a year in this hall, and regularly performs special-event concerts in other locations throughout Bangkok.

The orchestra's first international appearance occurred in October 2009 when the Japanese Association of Orchestras extended the invitation to perform at the Asian Orchestra Festival in the Tokyo Opera City Concert Hall. The Thailand Philharmonic Orchestra has continued to maintain an international presence with concerts in Japan, New Zealand, Laos, Myanmar, and most recently Malaysia.

The Thailand Philharmonic Orchestra is honored to have performed for several important Thai and international dignitaries. Most notably, on 29 September 2010, the Thailand Philharmonic Orchestra had the distinct honor to give a command performance for His Majesty King Bhumibol Adulyadej The Great and Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn at the Rajapattayalai Auditorium at Siriraj Hospital. In the concert Thailand Philharmonic Orchestra paid tribute to His Majesty's considerable musical talent.



Over its first fourteen seasons the Thailand Philharmonic Orchestra has matured into a full-time symphony orchestra, the first of its kind in Thailand. The orchestra has been guided primarily by its Founding Chief Conductor, Gudni A. Emilsson. Maestro Emilsson nurtured the orchestra for its first twelve seasons, shaping it into the internationally-recognized ensemble it is today. In its thirteenth season Maestro Alfonso Scarano accepted the post of Chief Conductor and continues to build on the orchestra's strong foundation and traditions.

For its 2021-2022 season the Thailand Phil looks forward to further expanding its scope. It aims to be an orchestra in touch with its audience and engaged with its community, offering orchestral music of many varieties at the highest level.

## **Board of Directors**

### **Chairperson**

Khunying Patama Leeswadtrakul

### **Board Members**

Prof. Banchong Mahaisavariya

Dr. Boon Vanasin

Dr. Charles Henn

M.R. Chatu Mongol Sonakul

Dr. Disaphol Chansiri

Ms. Duangkamol Pechlert

Mr. Kittiratt Na-Ranong

Mr. Kreingkrai Kanjanapokin

Mr. Narit Sektheera

Dr. Narong Prangcharoen

Prof. Piyamitr Sritara

Prof. Dr. Pornchai Matangkasombut

Mr. Thapana Sirivadhanabhakdi

Ms. Yaovanee Nirandara



## ● นักดนตรี ●

### ไวโอลิน 1st

โอมิรอส ยาฟรูมิส

(หัวหน้าวง)

อนันตสิทธิ์ นางาม

ชนสรณ์ จันทระเปารยะ

อัครพล พงศาเสาวภาคย์

ชัยญา เจริญสุข

ชนิษฐา จำยเจริญ

อชิฎฑ พิพัฒน์กุลสวัสดิ์

พชรพล เตชะธนะชัย

### ไวโอลิน 2nd

อิงกา คอซา \*

อิทธิพัทธ์ พิศาลไชยพล †

กานต์ธิดา แสงสว่าง

ปราณชนก ตั้งทวิวิวัฒน์

ขจีพรรณ แจ่งจรรย์

ธัญสินี รุจิภาสกุล

พิชานิกา อารีราษฎร์

ณภัทรติภา ปรีชานนท์

### ไวโอลา

ไอเบ็ก อะเซอร์มาตอฟ \*

ดาเนียล คิสเลอร์ †

กฤต สุภาพพานิช

นวัตศิษฏ์ กาญจนะจัย

ธัชพล สรรพาวัตร

สุรชน เลิศลบ

สุมิราโบนู แอ็บดุดอติรี

### เชลโล

มาร์ชิน ซาเวลสกี \*

จูริส ลาคูติส †

วรรณพัฒน์ คำพลอยเขียว

นิชากา นิลแก้ว

ชยุต กัยวิภัย

แอนดริว ฮีลี

### ดับเบิลเบส

เว่ย เทว๋ย \*

รัชพล คัมภีรานนท์

ฤทธิวิรุทธิ์ สีนธูเทพรัตน์

วัชรพงศ์ สุภัทรชัยวงศ์

ระพีพัฒน์ พงษ์ทรัพย์

### พิคโคโล

วิชิต อีระวงศ์วิวัฒน์

### ฟลูต

ยูจิน จุง \*

พชร สุวรรณรัตน์ †

### โอโบ

คูเปอร์ ไรท์ \*

สมชาย ทองบุญ †

### อิงลิช ฮอρν

ปรีชญา เข็มนาค

### คลาริเน็ต

ฮันเนโลเร เฟอเมียร์ \*

วรวุฒิ คำชวนชื่น †

### เบสคลาริเน็ต

เกรซกอร์ช เกรซกี †

### บาสซูน

กิตติมา โมลีย์ †

ทัตธณ เฉลิมศรี †

### ฮอρν

ธนภัค พูนพล \*

สุภชัย ไสร์ธ †

ดาเรน รอบบินส์

จุฑา จุฬาวไลวงศ์

### ทรมเป็ต

สุรสีห์ ชานกสกุล \*

โจเซฟ โบว์แมน †

อลงกรณ์ เหล่าสายเชื้อ

### ท롬โบน

ไมเคิล โรบินสัน จูเนียร์ \*

สุทธิพงษ์ ไม่นายกิจ †

### เบสท롬โบน

ธณภูมิ ศรีวิเศษ

### ทูบา

กิตติ เสวตกิตติกุล

### ทิมปานี

วรรณภา ญาณวุฒิ \*

### เพอร์คัสชัน

ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา \*

อนุสรณ์ ปราบหนองบัว †

ชินบุตร แก้วโกมินทร์

### ฮาร์ป

พรรษา สุนทรรัตนารักษ์

\* หัวหน้าเครื่อง

† รองหัวหน้าเครื่อง

‡ นักศึกษาฝึกหัดมหาวิทยาลัยมหิดล

**First Violins**

Omiros Yavroumis  
(*Concertmaster*)  
Anantasit Na-ngam  
Chanasorn Chantarapaoraya  
Akarapol Pongsarsauwaphak  
Chanya Charoensook  
Chanitta Jaicharoen  
Atiyut Pipatkulsawat  
Pacharapol Techatanachai

**Second Violins**

Inga Causa \*  
Ittipat Piscalchaiyapol †  
Kantida Sangsavang  
Pranchanok Tangtaweewipat  
Khajeeapan Jangjamras  
Tansinee Rujipasakul  
Pichanika Areeras  
Naphatipa Preechanon

**Violas**

Aibek Ashirmatov \*  
Daniel Keasler †  
Krit Supabpanich  
Nawattasit Kanjanajai  
Tachapol Sanphawat  
Surachon Lerdlop  
Sumirabonu Abdukodiriy

**Cellos**

Marcin Szawelski \*  
Juris Lakutis †  
Vannophat Kaploykeo  
Nichapa Nilkaew  
Chayuth Kaivikai  
Andrew Healey

**Double Basses**

Wei Wei \*  
Rachapol Khumpiranond  
Rutawat Sintutepparat  
Watcharapong Supattarachaiyawong  
Rapeepatana Phongsob

**Piccolo**

Vichit Teerawongwiwat

**Flutes**

Yujin Jung \*  
Pachara Suwannarat †

**Oboes**

Cooper Wright \*  
Somchai Tongboon †

**English Horn**

Pratchaya Khemnark

**Clarinets**

Hannelore Vermeer \*  
Worawut Khamchuanchuen †

**Bass Clarinet**

Grzegorz Grzeszczyk †

**Bassoons**

Kittima Molee †  
Thattana Chalermstir †

**Horns**

Thanapak Poonpol \*  
Suparchai Sorathorn †  
Daren Robbins  
Chuta Chulavalaivong

**Trumpets**

Surasi Chanoksakul \*  
Joseph Bowman †  
Alongkorn Laosaichuea

**Trombones**

Michael Robinson Jr \*  
Suttipong Mainaikij †

**Bass Trombone**

Thanapoom Sriwiset

**Tuba**

Kitti Sawetkittikul

**Timpani**

Wannapha Yannavut \*

**Percussion**

Tanasit Siripanichwattana \*  
Anusorn Prabnongbua †  
Chinnabut Kaewkomin

**Harp**

Pansa Soontornrattanak

\* Principal

† Associate Principal

‡ Mahidol Student Intern

**ผู้อำนวยการดนตรี**  
ณรงค์ ปรากฏ์เจริญ

**หัวหน้าวาทยกร**  
อัลฟอนโซ สการาโน

**ผู้ช่วยผู้อำนวยการดนตรี**  
ธนพล เศตะพราหมณ์

**วาทยกรประจำ**  
ภมรพรรณ โกมลภมร

**ดุริยางีประจำวง**  
ณรงค์ ปรากฏ์เจริญ

**ผู้จัดการทั่วไป**  
นพดล ธีรธราดล

**ผู้จัดการวงดุริยางค์**  
ดาเรน รอบบินส์

**งานบริหารทั่วไปวงออร์เคสตรา**  
ปาจรีย์ พวงเดช  
ณัชชา ไกรเวด

**งานปฏิบัติการวงออร์เคสตรา**  
ภากร บัวทอง

**บรรณารักษ์**  
เชียวยี เทอ  
วีระพงษ์ กระสินธุ์

**เวที**  
ภากร บัวทอง  
วีระพงษ์ กระสินธุ์

**นักวิจัย**  
ไคล์ เพียร์  
บวรพงศ์ ศุภโสภณ  
รัฐนัย บำเพ็ญอยู่

**กองบรรณาธิการ**  
ธนพล เศตะพราหมณ์  
โจเซฟ โบว์แมน  
ธัญญวรรณ รัตนภาพ

**ออกแบบสิ่งพิมพ์**  
จรรุญ กะการดี  
นรเศรษฐ์ รั้งหอม  
ปรียกัสร์ สีปปรกรณ์

**งานประชาสัมพันธ์**  
ปิยะพงศ์ เอกรังสี

**งานถ่ายภาพนิ่ง**  
คณิงนิจ ทองใบอ่อน  
ปรียกัสร์ สีปปรกรณ์

**งานถ่ายภาพเคลื่อนไหว**  
อรรถวิทย์ สิทธิรักษ์

**ดูแลเว็บไซต์**  
ภรณ์ทิพย์ สายพานทอง

**Music Director**

Narong Prangcharoen

**Chief Conductor**

Alfonso Scarano

**Assistant Music Director**

Thanapol Setabrahmana

**Resident Conductor**

Pamornpan Komolpamorn

**Composer in Residence**

Narong Prangcharoen

**General Manager**

Nopadol Tirataradol

**Orchestra Manager**

Daren Robbins

**Orchestra Administration**

Pacharee Phuangdej  
Natcha Kraiwed

**Orchestra Operations**

Pakorn Buathong

**Librarians**

Xiaoyi He  
Veerapong Grasin

**Stage Managers**

Pakorn Buathong  
Veerapong Grasin

**Researchers**

Kyle Fyr  
Borwonpong Supasopon  
Rattanaï Bampenyou

**Editorial Committee**

Thanapol Setabrahmana  
Joseph Bowman  
Thunyawon Rattanapop

**Graphic Designers**

Jaroon Kakandee  
Noraseth Ranghom  
Preeyapat Sippakorn

**Public Relation**

Piyapong Ekrangsi

**Photographers**

Kanuengnit Thongbaion  
Preeyapat Sippakorn

**Video Content Creator**

Attawit Sittirak

**Webmaster**

Pornthip Saipantong



รองคณบดีฝ่ายการจัดการหอแสดงดนตรี  
และอาจารย์ใหญ่เตรียมอุดมดนตรี  
ริชาร์ด ราล์ฟ

ผู้จัดการสถานที่จัดแสดง (หอแสดงดนตรี)  
จิตติยา เนาวเพ็ญ

ผู้จัดการสถานที่จัดแสดง (มหิตลสิทธาคาร)  
ปฐาพันธ์ หนูแก้ว

ผู้จัดการฝ่ายเทคนิค  
ชยุตม์ เจษฎาวรานนท์

รองผู้จัดการฝ่ายเทคนิค  
สรพล อิศวกาญจนกิจ

ผู้จัดการฝ่ายวิศวกรรม  
วรพจน์ ปัญจมานนท์

หัวหน้างานระบบภาพ แสง และเวที  
จักรยศนันท์ เดียวตระกูล

หัวหน้างานระบบเสียง  
กฤตนันท์ วิจิตรกุล

งานกำกับเวที  
วัลภา สละวาสี  
ชุตติพงศ์ ยองประยูร

หัวหน้างานเจ้าหน้าที่  
พรสวรรค์ มัจฉิม

ผู้ช่วยงานเจ้าหน้าที่บัตร  
ศิริรัตน์ แสนเกิด

บริหารงาน  
อุทุมพร สุดสวัสดิ์  
ศรียวีตรา ปิ่นตบแต่ง

เจ้าหน้าที่งานระบบเสียง  
ขวัญพล เมืองหมุด  
นวกร นวนพรัตน์สกุล

เจ้าหน้าที่งานระบบดีเจดอล  
อภิวัฒน์ เศรษฐจารุรักษ์

เจ้าหน้าที่งานระบบภาพ  
แสง และเวที

ธีรพงษ์ เกียรติกมลชัย  
อภิรักษ์ พักภู  
ปรีดี ตันสุวรรณ  
ศิริพร ศรีเพ็ญแก้ว  
อรรถพร ประกอบเพชร  
วัชระ วิชัยดิษฐ์

เจ้าหน้าที่ฝ่ายวิศวกรรม  
จิรศักดิ์ ทับทิมหอม  
บัณฑิต โอษคลัง  
วสันต์ รัตนนิธาน

ยินดีต้อนรับทุกท่านเข้าสู่หอประชุมมหิตลสิทธาคารและหอแสดงดนตรี หากท่านมี  
ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับสถานที่จัดงาน กรุณาแจ้งมาที่ mshall@mahidol.ac.th หรือ  
ติดต่อรองคณบดีฝ่ายการจัดการหอแสดงดนตรีและอาจารย์ใหญ่เตรียมอุดมดนตรี  
richard.ral@mahidol.ac.th



**Assoc. Dean for  
Venue Management and  
Principal, Pre-College**

Richard Ralphs

**MACM Manager**

Jittiya Naovapen

**Prince Mahidol Hall Manager**

Pratapun Nookaew

**Technical Manager**

Chayut Jessadavaranon

**Deputy Technical Manager**

Sorapol Assawakarnjanakit

**Engineering Manager**

Vorapoj Panjamanon

**Head of Visual, Lighting,  
and Stage Technology**

Chakrayossanant Tiewtrakool

**Head of Sound**

Krittanan Vijitgool

**Stage Management**

Wanlapa Salawasri

Chutipong Yongprayoon

**Head of Box Office**

Pornsawan Mudchim

**Assistant Box office**

Sirirat Seankeot

**Administration**

Uthumporn Sudsawasd

Sriwittra Pintobtang

**Sound Technician**

Khwanpol Muangmud

Nawakorn Nawanopparatsakun

**Sound and Digital Signage**

Apiwat Setthajarurak

**Visual, Lighting, and  
Stage Technology Team**

Teerapong Keatkamonchai

Apirak Fakphu

Predee Thunsuwan

Siriporn Sripinkeaw

Uthaporn Prakobpech

Watchara Wichaidit

**Engineering Team**

Jirasak Tubtimhom

Bundit Osaklung

Wasan Rattananitan

The Venue Management Team welcomes you to Prince Mahidol Hall and MACM. If you have any suggestions or comments regarding your visit to our venue today please send your feedback to [mshall@mahidol.ac.th](mailto:mshall@mahidol.ac.th) or to Assoc. Dean for Venue Management and Principal, Pre-College, [richard.ral@mahidol.ac.th](mailto:richard.ral@mahidol.ac.th)

## ● FRIENDS AND PATRONS OF THE THAILAND PHIL ●

The Friends and Patrons of the Thailand Phil program is a meaningful way to join hands with fellow donors who share a love and passion for music.

Ticket sales cover only a portion of the costs associated with producing our exceptional artistic, education, and community initiatives. Your membership support at any level is vital and makes a difference!

By joining you will also receive exclusive benefits such as special discounts at the College Shop, recognition in all concert programs, invitations to attend post-concert receptions of the Thailand Phil concerts, and much more.

Thailand Philharmonic Orchestra is pleased to offer the following benefits and privileges to our generous members who support the annual fund with unrestricted gifts. Please note that most benefits are for individual donors and include all cumulative support for a twelve-month period.

### **Supporter Level (30,000 Baht)**

- Up to 10,000 Baht of complimentary tickets for Thailand Phil and College of Music concerts
- Name listing in all concert programs and on the Thailand Philharmonic Orchestra website for the entire season
- Discounts and special offers at the College Shop and select Thailand Phil corporate partners
- Privilege discounts and reservations on all Thailand Phil and College of Music special event concerts
- Invitation to attend post-concert receptions of the Thailand Phil concerts (when applicable)

### **Associate Level (60,000 Baht)**

All of the previous benefits, plus

- Complimentary Ticket Value at 20,000 Baht to any of Thailand Phil and other College of Music concerts

### **Benefactor Level (100,000 Baht)**

All of the previous benefits, plus

- Complimentary Ticket Value at 30,000 Baht to any of Thailand Phil and other College of Music concerts
- Exclusive Dinner with Thailand Phil Music Director and Thailand Phil Artists

### **Ambassador Level (200,000 Baht)**

All of the previous benefits, plus

- Complimentary Ticket Value at 60,000 Baht to any of Thailand Phil and other College of Music concerts
- Entitled to be Special Guest Presenting Flowers at the Thailand Phil concert

### **To be a Friend or Patron of Thailand Phil please contact:**

Mr. Piyapong Ekrangsi  
Assistant Dean for Marketing and Communications  
College of Music, Mahidol University  
Tel: 0 2800 2525 ext. 3110  
Mobile: 06 2556 3594  
Email: [tpofriends@thailandphil.com](mailto:tpofriends@thailandphil.com)

*A gift to the Thailand Philharmonic Orchestra is an investment in the future of music. We count on your generosity to help further Thailand Phil's mission of promoting excellence in the arts in Thailand.*

**Ambassador Level (200,000 Baht and above)**

- Yuthachai and Piyawan Charanachitta

**Benefactor Level (100,000 Baht and above)**

- Linda Cheng
- Don Moisen and Nawaphol Mahamon

**Associate Level (60,000 Baht and above)**

- Sylvester van Welij
- Baan Suksabye Fund

*\* Donations from 1 November 2021 to 30 September 2022*

# Thailand Philharmonic Orchestra

**Pamornpan Komolpamorn**

Resident Conductor

**Boonyarit Kittaweeptak**

Euphonium

**17 June 2022 / 7.00 p.m. / Prince Mahidol Hall**

**18 June 2022 / 4.00 p.m. / Prince Mahidol Hall**

## Metropolis

Short Ride in a Fast Machine (4') John Adams  
(b. 1947)

Euphonium Concerto (23') Martin Ellerby  
(b. 1957)  
*Fantasy*  
*Capriccio*  
*Rhapsody (for Luis)*  
*Diversions*

### INTERMISSION

Metropolis Symphony (41') Michael Daugherty  
(b. 1954)  
*Lex*  
*Krypton*  
*WXYZPTLK*  
*Oh, Lois!*  
*Red Cape Tango*

---

*Note: There will be pre-concert talks on Friday at 6.15 p.m. and Saturday at 3.15 p.m. at Prince Mahidol Hall.*

OFFICIAL SPONSOR



CORPORATE SPONSORS



SPONSORS



MEDIA SPONSORS



[www.thailandphil.com](http://www.thailandphil.com)

