

Side by Side with the Thailand Phil

Audition Packet

Clarinet

Choose two (2) excerpts to record on your audition video.

Application deadline: 5 June 2022

Excerpt 1

John Williams: Star Wars

time signature 4/4

“Star Wars (Main Theme)”

Maestoso

L'istesso tempo
(♩ = ♩)

ff *>* *f*

6

12

13

17

Excerpt 2

William Walton: Crown Imperial
time signature 2/4

Handwritten musical score for Clarinet, Excerpt 2 from Crown Imperial by William Walton. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music. The first staff has a bracketed measure 6 and the instruction "A TEMPO LO SUBITO". The second staff has a circled key signature change to two sharps. The third staff has a circled key signature change to two sharps and a dynamic marking "ff". The fourth staff has a circled key signature change to two sharps and a dynamic marking "ff". The fifth staff has a circled key signature change to two sharps and a dynamic marking "cresc". The sixth staff has a circled key signature change to two sharps and a dynamic marking "cresc". The seventh staff has a circled key signature change to two sharps and a dynamic marking "cresc". The eighth staff has a circled key signature change to two sharps and a dynamic marking "mp cresc. marc.". There are various annotations, including brackets, circles, and arrows, throughout the score.

Excerpt 3

Gustav Holst: *Jupiter* from *The Planets*
time signature: 3/4

208

Musical notation for measures 208-215. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. A large bracket is drawn over measures 208-215, indicating a specific section of the music.

216

Musical notation for measures 216-223. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. A circled number '9' is placed above the first measure of this system. The dynamic marking *f* is present.

224

Musical notation for measures 224-231. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. The dynamic marking *f* is present.

Musical notation for measures 232-239. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. A circled number '10' is placed above the first measure of this system, with '(d=d)' written below it. The text 'Tempo I.' is written above the music. The dynamic marking *ff* is present. A large bracket is drawn over measures 232-239. The number '3' is written below the first measure, and '1' is written below the eighth measure.

Side by Side with the Thailand Phil Application and Audition Instructions

Application Procedure

1. Download the audition packet for your instrument at the Thailand Phil website.
2. If you previously submitted an audition video in 2020 you may submit the same video again.
3. Record the audition excerpts on video.
4. Upload your video to YouTube.
5. Fill out the audition application form at <https://forms.gle/JtVyirLfEYGZTu3n7>
6. Application deadline: **5 June 2022**

Video Requirements

1. Begin your video with a short introduction of yourself and tell us why you want to play side-by-side with the Thailand Phil. Be creative!
2. Choose only two excerpts to perform on your video.
3. All excerpts must be submitted in a single YouTube video.
4. (Optional) Share your video on Facebook and other social media with the hashtag #thailandphilsidebyside.

Guidelines for Making a Successful Audition Video

1. Familiarize yourself with the audition repertoire by listening to recordings. Note the style and tempo and use those ideas in your own performance. Here are some recordings to refer to
 - Holst, The Planets: <https://youtu.be/lsic2Z2e2xs>
 - Walton, Crown Imperial: <https://youtu.be/fraKCzza0To>
 - Williams, Star Wars: <https://youtu.be/6JQOW3RfjEk>
2. Practice by recording yourself several times. Listen to your recordings, note what needs to improve, then record and listen again.
3. Record your video in a quiet room with good acoustics. Be sure your face and instrument are clearly visible in the video.
4. Put your best excerpts first. If there are excerpts that you are less comfortable put them later in the video.
5. Dress well! Look your best and sound your best.
6. Be sure to test the YouTube link for your video to be sure that it works.

Information for Participants

1. Participants must be available for all of the following rehearsals and concerts at Prince Mahidol Hall on the Mahidol University Salaya Campus.
 - Rehearsals
 - ✓ Monday, 4 July, 5:00-9:00
 - ✓ Tuesday, 5 July, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Wednesday, 6 July, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Thursday, 7 July, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Friday, 8 July, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Saturday, 9 July, 1:30-3:00 pm
 - Concerts
 - ✓ Saturday, 9 July, 4:00 pm
2. Music will be sent to participants well in advance of the first rehearsal. All participants will be expected to prepare the music to the best of their ability.
3. All written communication with participants will be via email. Participants are expected to check email regularly for updates.
4. Special Covid precautions will be announced in advance of rehearsals and concerts according to updated government regulations.
5. Rehearsals will be conducted in English.

Side by Side with the Thailand Phil

ขั้นตอนการสมัครและการออ디ชั่น

ขั้นตอนการสมัคร

1. ดาวนโหลดเอกสารสำหรับออ디션ตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณที่เว็บไซต์ Thailand Phil
2. หากคุณเคยร่วมส่งวิดีโอออ디션มาแล้วในปี 2563 คุณสามารถใช้วิดีโอเดิมส่งอีกครั้งได้
3. บันทึกการแสดงของคุณบนวิดีโอ ตามท่อนเพลงที่ใช้ในการออ디션ที่กำหนด
4. อัปโหลดวิดีโอของคุณไปยัง YouTube เปิดการมองเห็นเป็น Public
5. กรอกแบบฟอร์มการสมัครคัดเลือกที่ <https://forms.gle/JtVyirLfEYGZTu3n7>
6. กำหนดส่งใบสมัคร: 5 มิถุนายน 2565

ข้อกำหนดของวิดีโอ

1. เริ่มวิดีโอของคุณด้วยการแนะนำตัวเองสั้น ๆ แล้วบอกเราว่า ทำไมคุณถึงสนใจร่วมโครงการ SIDE BY SIDE WITH THE THAILAND PHIL ใส่ความคิดสร้างสรรค์ได้เต็มที่!
2. เลือกท่อนเพลงที่ใช้ในการออ디션ที่กำหนดตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณ จำนวน 2 ท่อน
3. ท่อนเพลงที่ใช้ในการออ디션ทั้งหมดจะต้องรวมแล้วส่งในวิดีโอ YouTube เดียว
4. (ตัวเลือก) แชร์วิดีโอของคุณบน Facebook และโซเชียลมีเดียอื่น ๆ ด้วย hashtag #thailandphilsidebyside

แนวทางการสร้างวิดีโอที่ประสบความสำเร็จ

1. ศึกษาทำความเข้าใจกับท่อนเพลงที่ใช้ในการออ디션 โดยฟังงานบันทึกเสียง จดบันทึกสไตล์และจังหวะและใช้แนวคิดเหล่านั้นกับการแสดงของคุณเอง นี่คืองานบันทึกบางส่วนที่สามารถใช้เป็นตัวอย่าง
 - Holst, The Planets: <https://youtu.be/lsc2Z2e2xs>
 - Walton, Crown Imperial: <https://youtu.be/frakCzza0To>
 - Williams, Star Wars: <https://youtu.be/6JQOW3RfjEk>
2. ฝึกฝนโดยการบันทึกการแสดงของตัวเองหลายๆ ครั้ง ฟัง และจดบันทึกสิ่งที่ควรต้องปรับปรุง จากนั้นบันทึกและฟังอีกครั้ง
3. บันทึกวิดีโอของคุณในห้องที่เงียบ มีอะคูสติคที่ดี และต้องแน่ใจว่าสามารถมองเห็นใบหน้าและเครื่องดนตรีของคุณในวิดีโอได้อย่างชัดเจน
4. ในวิดีโอควรใส่ท่อนเพลงที่ใช้ในการออ디션ที่คุณมั่นใจ และคิดว่าดีที่สุดของคุณก่อน และตามด้วยอีกท่อนที่คุณคิดว่าดีรองลงมา
5. แต่งตัวให้ดูดี! ในแบบของคุณ และเล่นให้ดีที่สุด
6. และอย่าลืม! ทดสอบลิงก์ YouTube สำหรับวิดีโอของคุณ เพื่อให้แน่ใจว่าใช้งานได้

ข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการจะต้องมีการฝึกซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ตต่อไปนี้ ที่หอแสดงดนตรีมหิตลธิธาการ (Prince Mahidol Hall) มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา
 - การซ้อม
 - ✓ วันจันทร์ที่ 4 กรกฎาคม 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันอังคารที่ 5 กรกฎาคม 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันพุธที่ 6 กรกฎาคม 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันพฤหัสบดีที่ 7 กรกฎาคม 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันศุกร์ที่ 8 กรกฎาคม 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันเสาร์ที่ 9 กรกฎาคม 13:30-15:00 น.
 - คอนเสิร์ต
 - ✓ วันเสาร์ที่ 9 กรกฎาคม 16:00 น.
2. เพลงจะถูกส่งไปยังผู้เข้าร่วมล่วงหน้าก่อนการซ้อมครั้งแรก ผู้เข้าร่วมทุกคนจะต้องเตรียมเพลงและซ้อมให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้
3. การสื่อสารกับผู้เข้าร่วมโครงการจะใช้ทางอีเมลเป็นหลัก ดังนั้นควรตรวจสอบอีเมลเป็นประจำสำหรับการรับข่าวสาร
4. มาตรการป้องกันโควิด-19 จะถูกประกาศล่วงหน้าก่อนการซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ต ตามระเบียบและข้อบังคับของรัฐบาลในขณะนั้น
5. การซ้อมจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลัก ในการสื่อสารและดำเนินการ