

Side by Side with the Thailand Phil

Audition Packet

Cello

Choose two (2) excerpts to record on your audition video.

Application deadline: 27 March 2020

Excerpt 1

John Williams: Star Wars

time signature 4/4

The musical score is written for Cello in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff is titled "Star Wars (Main Theme)" and begins with a **Maestoso** tempo marking. It features a dynamic of *sfz* and includes a first ending bracketed with a "2" above it. The second staff continues the theme with a dynamic of *ff* and includes a second ending bracketed with a "3" above it. A box containing the number "12" is placed above the staff. The third staff continues with dynamics of *sfz* and *marc.*, and includes a box with "15" above it. The fourth staff is titled "In 4 (L'istesso tempo)" and includes a dynamic of *f* and a box with "22" above it. The fifth staff is titled "The Imperial March (Darth Vader's Theme)" and begins with an **Alla Marcia** tempo marking and a dynamic of *mf*. A box containing the number "26" is placed above the staff. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

Excerpt 2

William Walton: Crown Imperial
time signature 2/4

Handwritten musical score for Excerpt 2. The score consists of four staves. The first staff is in bass clef and contains the tempo marking "Grandioso" and dynamic markings "molto" and "marc.". A large bracket spans across the first and second staves. The second and third staves are in treble clef. The fourth staff is in treble clef and ends with the marking "(largamente)". There are several handwritten annotations, including checkmarks and the letter "A", throughout the score.

Excerpt 3

Gustav Holst: *Jupiter* from The Planets
time signature: 2/4

Handwritten musical score for Excerpt 3. The score consists of four staves. The first staff is in bass clef and contains the tempo marking "Allegro giocoso." and dynamic marking "f molto pesante". A large bracket spans across the first and second staves. The second and third staves are in treble clef. The second staff has the marking "sempre stacc." and dynamic marking "p". The third staff has the dynamic marking "cresc." and "ff". The fourth staff is in treble clef and ends with the dynamic marking "fff". There are several handwritten annotations, including checkmarks and the letter "A", throughout the score.

Excerpt 4

Gustav Holst: *Mars* from *The Planets*

time signature: 5/4

94 1 2 4 4 3 4 2 3 1 2 4 4 3 4 2 4 1

97

100 *p* *cresc.*

103 *p* **VII**

106 *cresc.* *Decresc.*

109 *fff* 3 **VIII**

113 *bp*

Side by Side with the Thailand Phil Application and Audition Instructions

Application Procedure

1. Download the audition packet for your instrument at the Thailand Phil website.
2. Record the audition excerpts on video.
3. Upload your video to YouTube.
4. Fill out the audition application form at <https://forms.gle/v34qpE6zUdYAXW1LA>
5. Application deadline: **27 March 2020**

Video Requirements

1. Begin your video with a short introduction of yourself and tell us why you want to play side-by-side with the Thailand Phil. Be creative!
2. Choose only two excerpts to perform on your video.
3. All excerpts must be submitted in a single YouTube video.
4. (Optional) Share your video on Facebook and other social media with the hashtag #thailandphilsidebyside. Special prizes will be given to audition videos with the most views on YouTube.

Guidelines for Making a Successful Audition Video

1. Familiarize yourself with the audition repertoire by listening to recordings. Note the style and tempo and use those ideas in your own performance. Here are some recordings to refer to
 - Holst, The Planets: <https://youtu.be/lxic2Z2e2xs>
 - Walton, Crown Imperial: <https://youtu.be/fraKCzza0To>
 - Williams, Star Wars: <https://youtu.be/6JQOW3RfjEk>
2. Practice by recording yourself several times. Listen to your recordings, note what needs to improve, then record and listen again.
3. Record your video in a quiet room with good acoustics. Be sure your face and instrument are clearly visible in the video.
4. Put your best excerpts first. If there are excerpts that you are less comfortable put them later in the video.
5. Dress well! Look your best and sound your best.
6. Be sure to test the YouTube link for your video to be sure that it works.

Information for Participants

1. Participants must be available for all of the following rehearsals and concerts at Prince Mahidol Hall on the Mahidol University Salaya Campus.
 - Rehearsals
 - ✓ Monday, 8 June, 5:00-9:00
 - ✓ Tuesday, 9 June, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Wednesday, 10 June, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Thursday, 11 June, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Friday, 12 June, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Saturday, 13 June, 1:30-3:00 pm
 - Concerts
 - ✓ Saturday, 13 June, 4:00 pm
 - ✓ Sunday, 14 June, 4:00 pm
2. Music will be sent to participants well in advance of the first rehearsal. All participants will be expected to prepare the music to the best of their ability.
3. All written communication with participants will be via email. Participants are expected to check email regularly for updates.
4. Rehearsals will be conducted in English.

ขั้นตอนการสมัคร

1. ดาวนโหลดเอกสารสำหรับอดิชั่นตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณที่เว็บไซต์ Thailand Phil
2. บันทึกการแสดงของคุณบนวิดีโอ ตามท่อนเพลงที่ใช้ในการอดิชั่นที่กำหนด
3. อัปโหลดวิดีโอของคุณไปยัง YouTube เปิดการมองเห็นเป็น Public
4. กรอกแบบฟอร์มการสมัครคัดเลือกที่ <https://forms.gle/v34qpE6zUdYAXW1LA>
5. กำหนดส่งใบสมัคร: 27 มีนาคม 2563

ข้อกำหนดของวิดีโอ

1. เริ่มวิดีโอของคุณด้วยการแนะนำตัวเองสั้น ๆ แล้วบอกเราว่า ทำไมคุณถึงสนใจร่วมโครงการ SIDE BY SIDE WITH THE THAILAND PHIL ใส่ความคิดสร้างสรรค์ได้เต็มที่!
2. เลือกท่อนเพลงที่ใช้ในการอดิชั่นที่กำหนดตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณ จำนวน 2 ท่อน
3. ท่อนเพลงที่ใช้ในการอดิชั่นทั้งหมดจะต้องรวมแล้วส่งในวิดีโอ YouTube เดียว
4. (ตัวเลือก) แชร์วิดีโอของคุณบน Facebook และโซเชียลมีเดียอื่น ๆ ด้วย hashtag #thailandphilsidebyside เรามีรางวัลพิเศษจะมอบให้กับวิดีโออดิชั่นที่มีคนดูมากที่สุดบน YouTube

แนวทางการสร้างวิดีโอที่ประสบความสำเร็จ

1. ศึกษาทำความเข้าใจกับท่อนเพลงที่ใช้ในการอดิชั่น โดยฟังงานบันทึกเสียง จดบันทึกสไตส์และจังหวะและใช้แนวคิดเหล่านั้นกับการแสดงของคุณเอง นี่คืองานบันทึกบางส่วนที่สามารถใช้เป็นตัวอย่าง
 - Holst, The Planets: <https://youtu.be/lisic2Z2e2xs>
 - Walton, Crown Imperial: <https://youtu.be/fraKCzza0To>
 - Williams, Star Wars: <https://youtu.be/6JQOW3RfjEk>
2. ฝึกฝนโดยการบันทึกการแสดงของตัวเองหลายๆครั้ง ฟัง และจดบันทึกสิ่งที่ควรต้องปรับปรุง จากนั้นบันทึกและฟังอีกครั้ง
3. บันทึกวิดีโอของคุณในห้องที่เงียบ มีอะคูสติคที่ดี และต้องแน่ใจว่าสามารถมองเห็น ใบหน้าและเครื่องดนตรีของคุณในวิดีโอได้อย่างชัดเจน
4. ในวิดีโอควรใส่ท่อนเพลงที่ใช้ในการอดิชั่นที่คุณมั่นใจ และคิดว่าดีที่สุดของคุณก่อน และตามด้วยอีกท่อนที่คุณคิดว่าดีรองลงมา
5. แต่งตัวให้ดูดี! ในแบบของคุณ และเล่นให้ดีที่สุด
6. และอย่าลืม! ทดสอบลิงก์ YouTube สำหรับวิดีโอของคุณ เพื่อให้แน่ใจว่าใช้งานได้

ข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการจะต้องมีการฝึกซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ตต่อไปนี้ ที่หอแสดงดนตรีมหิตลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา
 - การซ้อม
 - ✓ วันจันทร์ที่ 8 มิถุนายน 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันอังคาร 9 มิถุนายน, 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันพุธ 10 มิถุนายน, 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันพฤหัสบดีที่ 11 มิถุนายน 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันศุกร์, 12 มิถุนายน, 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันเสาร์ที่ 13 มิถุนายน, 13:30-15:00 น.
 - คอนเสิร์ต
 - ✓ วันเสาร์ที่ 13 มิถุนายน 16:00 น.
 - ✓ วันอาทิตย์ที่ 14 มิถุนายนเวลา 16:00 น.
2. เพลงจะถูกส่งไปยังผู้เข้าร่วมล่วงหน้าก่อนการซ้อมครั้งแรก ผู้เข้าร่วมทุกคนจะต้องเตรียมเพลงและซ้อมให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้
3. การสื่อสารกับผู้เข้าร่วมโครงการจะใช้ทางอีเมลเป็นหลัก ดังนั้นควรตรวจสอบอีเมลเป็นประจำสำหรับการรับข่าวสาร
4. การซ้อมจะเป็นภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการดำเนินการ